35



தமிழ் இலைச் சங்கம்

1949–50



THAT *Fulfils* YOUR NEEDS IN PRINTING

AND

BLOCK MAKING

HALFTONE, LINE

LINE & HALFTONE

AND

TRI-COLOUR

BLOCKS.

DIE & COPPER PLATE PRINTING.





COMMERCIAL PRINTING & PUBLISHING HOUSE..
(PRINTERS & BLOCKMAKERS)
46, ARMENIAN ST... MADRAS

PHONE 4037

Post Box No. 1569.

Telegrams : "PRINTHOUSE"

Printed at Commercial Printing & Publi hing House, 46, Armenian Street, Madras 1.



ஜெமினி ஸ்டூடியோஸ்

தயாரித்த

"அபூர்வ சகோதரர்கள்"

பாட்டுகள்

பானுமதி & பார்ட்டி

N. 28130

லட்டு லட்டு (2 பாகங்கள்)

(சமையற்கட்டு பாட்டு)

★

ப. பானுமதி	பி. பானுமதி	கோரஸ்
N. 28131	N. 28132	N. 28133
மன மோஹனமே	மானும் மயிலும்	மாயா விந்தை
பானுமதி & 'விஜயசிம்ஹன்'	ஜூலே மை லால் ஜூலாவே	பரதேசமே போகாதே
ஆஹா ஆடுவேனே	("நிஷான்")	

ஜெமினி ஸ்டூடியோஸ்

தயாரித்த

"நிஷான்"

பாட்டுகள்

(அபூர்வ சகோதரர்கள்-ஹிந்தி பதிப்பு)

N.14428 to N.14432





"ஹிஸ் மாஸ்டர்ஸ் வாய்ஸ்"

கிராமபோன் கம்பெனி லிமிடெட், கல்கத்தா * பம்பாய் * மதுரை * டில்லி

இந்தியன் மெர்க்கண்டைல்

இன்ஷ்யூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்.

(ஸ்தாபிதம் 1907)

தலைமை ஆபீஸ்: பம்பாய்.

கிளை ஆபீஸ்: கோயமுத்தூர்.

ஆயுள், தீ, கப்பல், மோட்டார், விபத்து

முதலிய இன்ஷ்யூரன்ஸுகள் வழங்கப்பெறுகின்றன.

கம்பெனியின் சில சிறந்த அம்சங்கள்.

- ☆ உன்னதமான பொருளாதார நிலை
- ☆ திறமைமிக்க டைரெக்டர்கள்
- ☆ சிக்கனமான நிர்வாகம்
- ☆ பலவகைப்பட்ட பாலிசி வசதிகள்
- ☆ குறைந்த பிரீமிய விகிதங்கள்
- ☆ துரிதமாக கிளெயிம்களைத் தீர்த்தல்

இத்துறையில் நீடித்து நடக்கும் ஸ்தாபனம். எனவே இக்கம்பெனியில் வேலை செய்வதும் பாலிசி எடுப்பதும் மகிழ்ச்சியைத் தரக்கூடியது.

விவரங்களுக்கு பிராஞ்சு மானேஜருக்கு எழுதுங்கள் அல்லது நேரில் காணுங்கள்

கோயமுத்தூர்
தபால் பெட்டி நெ: 4.

C. சுப்பிரமணியம் B.A.,
பிராஞ்சு மானேஜர்.

THE

PANKAJA MILLS LTD.

(INCORPORATED)

Registered Office : **COIMBATORE**

POST BOX No. 150

•

Spinning

10s to 80s Counts Ring Yarn

and

Double Yarn of Three Counts

•

Managing Agents & Secretaries :

C. S. Ratnasabapathy Mudaliar & Sons

THE
MAHALAKSHMI TEXTILE MILLS LTD.

Telegrams :
"MAHALAXMI, MATHURAI"

Telephones : { Office 74
Residence 78

Authorised Capital	...	Rs. 12,00,000
Issued Capital	...	Rs. 12,00,000
Subscribed Capital	...	Rs. 6,98,200
Paid-Up Capital	...	Rs. 5,98,400

Total No. of Spindles 22,212

Counts 10s to 40s.

Managing Agents :

S. S. N. LAKSHMANAN CHETTIAR & CO.

★

Registered Office and Mills at :

PASUMALAI P. O. (MATHURAI)

THE

Jawahar Mills Ltd.

SALEM JUNCTION

(SOUTH INDIA)

●

SPINDLAGE

Total Ring Spindles - - - 25,672

Fitted with the latest

CASABLANCAS HIGH DRAFT SYSTEM

Spindles shortly expected - - 4,580

COTTON YARN: Spinning from 12s to 80s

- REPUTED FOR ITS -
FINENESS AND EVENNESS

INDIAN PRODUCTS WITH INDIAN CAPITAL AND LABOUR

●

MANAGING AGENTS:

UMAIYAMBIKA & CO.

SALEM JUNCTION

Telegrams: "UMAYAL" Telephone: 56-A

Umayal Weaving Establishment Ltd.

CANNANORE :: N. MALABAR.

"UMAYAL FABRICS"

★

Manufacturers of:

Best "Umayal" Handloom Fabrics, Bedspreads, Table Linen, Furnishing Fabrics and Curtain Cloths, Dress Materials for Ladies and Gents, Fine Egyptian and Silk Shirtings and Suitings in up-to-date Designs and Charming Colours, Turkish Bath Towels, Bath Mats, Bath Gloves, Mufflers, Dhoties and Sarees Etc.

Encourage Handloom Industry

"UMAYAL FABRICS" AN ASSET TO EVERY HOME

★

Everything made to Order

Enquiries Earnestly Solicited.
Popular Fabrics throughout India,
United Kingdom and U. S. A.

BLACKWOODS INDIA LIMITED

2, MANGOE LANE
POST BOX 120
CALCUTTA

Temporary Telephone : CITY 2843 & 2844.

Telegrams : "BLACKWOODS" CALCUTTA

Divisional Offices at :

BOMBAY — Podar Chambers, Parsi Bazaar St., FORT, Tele : 23233

MADRAS — 2/29, Mount Road, Tele : 86852

NEW DELHI — Connaught Place, Tele : 7496

LUCKNOW — 46, Hazratgunj, Tele : 280.

Managing Agents to :

Messrs. W. NEWMAN & CO., LTD., CALCUTTA
Stationers, Booksellers, Printers & Die Stampers

and

Messrs. C. COMENS AND SONS, LTD.
Structurals - Light Railway Materials - Reconditioning of Heavy Diesel Steam and Petrol Engines Compressor Tractors, Dumpers, Road Rollers, Concrete Mixers, etc.

Agents for:

* "UNDERWOOD" Typewriters
* "BILOGRAPH" Duplicators
* "MONROE" Calculators
* "SAFEGUARD" "Check Writers"
* "INTERNATIONAL" Time-Recorders
* "MARSH" Stencil Machines
* "BEATTY" Economy Washers
* "ART METAL" Steel Filing Units, Cabinets, Tables, etc.
* "TANSAD" Steel Chairs
* "INTER OFFICE" Communication Sets
* "LAMSON PARAGON" Ledgers, Fan-fold Forms, etc
* "SUMLOCK" Adding-Calculating and "PLUS" Adding Machines.

Manufacturers of :

First-class Teakwood and Steel Furniture both for Office and Home.

For almost a century established Shippers, to all Ports of the World, of Jute, Gunnies and Indian Products of every kind.

39

ஆண்டுகளாக
நூற்கும் நுண்கலையில் வல்லவர்கள்

கனவு நனவாக முடியுமா? முடியும். ஆனல் அபூர்வமாக....
இதோ ஒரு உதாரணம்.

39 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு காலம் சென்ற ஸ்ரீ ஜி. குப்புசாமி நாயுடு எங்கள் ஜின்னிங் பாக்டரியை ஆரம்பித்த காலம். அந்த பாக்டரி சிறந்த மில்லாக உருவாகவேண்டும் என்ற லட்சியக் கனவு கண்டார், அவர். இன்று அது நனவாகிவிட்டது. நடுத்தர, சன்ன, மெல்லிய, மிருதுவான, உயர்ரக நூல்களை உன்னத முறையில் நூற்று சகாய விலைக்கு சப்ளை செய்ய, 60912 ஸ்பிண்டில்களுடைய ஸ்தாபனமாக உருவாகியுள்ளது எங்கள் மில்.

உடை வேண்டி நிற்கும் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்களுக்கு அழகிய துணிகள் நெய்து கொடுக்கும் நெசவாலையாக எங்கள் ஸ்தாபனம் விரைவில் வளர்ச்சிபெறும் என நம்புகிறோம்.

லக்ஷ்மி மில்ஸ்

கோ., லிமிடெட்.

பாப்பநாயக்கன் பாளையம் .... கோயமுத்தூர்.

ஏஜண்டுகள் :

ஜி. குப்புஸ்வாமி நாயுடு அன் கோ., அவனுசி ரோடு, கோயமுத்தூர்.

இனிய தமிழ் பாடி இசை வளர்ப்போம்!

தமிழ் இசைக் கல்லூரி, சென்னை

(Recognised by the Director of Public Instruction, Madras)

[தோற்றம்: 1943]

சென்னைத் தமிழ் இசைச் சங்க ஆதரவில் நடைபெறுவது

கல்லூரி ஆலோசனைக் கழகம்:

இராவ்பகதூர் டி. எம். சின்னையா பிள்ளை, எம்.ஏ., பி.எல்., (தலைவர்)
திவான்பகதூர் டி. எம். நாராயணசாமி பிள்ளை, எம்.ஏ., பி.எல்.,
கும்பகோணம் இராஜமாணிக்கம் பிள்ளை
திருப்பாம்பரம் டி. என். சாமிநாத பிள்ளை
இசை அரசு எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர்
பண்டித லெ. ப. கரு. இராமனுதன் செட்டியார்
இசை மன்னர் சித்தூர் சுப்பிரமணிய பிள்ளை
பேராசிரியர் பி. சாம்பமூர்த்தி ஐயர், பி.ஏ., பி.எல்.,
தஞ்சை க. பொ. கிருஷ்ணமூர்த்தி பிள்ளை
இராவ்பகதூர் டி. எஸ். கச்சாபிகேச முதலியார், பி.ஏ.,
திரு. மு. அ. சிதம்பரம்

} உரிமையினால் இடம் பெறுவோர் (Ex-Officio)

கல்லூரி ஆசிரியர்கள்:

தஞ்சை க. பொ. கிருஷ்ணமூர்த்தி பிள்ளை
சித்தூர் வி. இராமச்சந்திரன்

சங்கக் காரியாலயத்தில் "இசைச்செல்வம்" "இசைமணி" வகுப்புக்களும், ஆரம்ப வகுப்பும், அரசியல் தேர்வு வகுப்புக்களும் (Government Technical, Higher and Lower Grade) ஞாயிறு நீங்கலாக மற்ற நாட்களில் தினம் மாலை 4-30 முதல் 7-30 மணி வரை நடைபெறுகின்றன. இசை ஞானமுள்ள மாணவ மாணவிகள் இவ் வகுப்புக்களில் சேர்த்துக் கொள்ளப்படுவார்கள். வெளியூர் மாணவர்கள் தங்கள் உணவு உறைவிட வசதிகளை அவரவர்களே ஏற்பாடு செய்து கொள்ளவேண்டும். மற்ற விவரங்கள் கௌரவ காரியதரிசிகளிடம் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

இசைபயில ஏற்ற இடம்!

உங்கள் குழந்தைகளை இங்கு அனுப்புங்கள்!

ஸ்ரீ

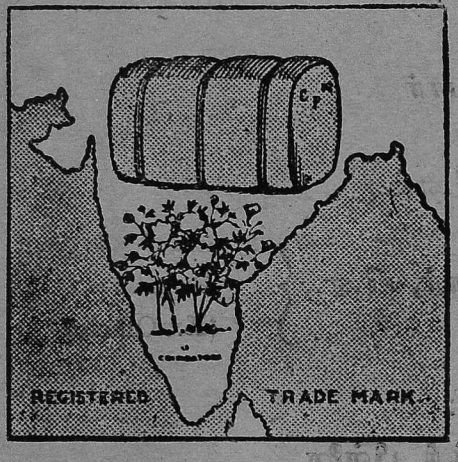
தந்தி "பயனீர்" கோயமுத்தூர் டெலிபோன் 160

கோயமுத்தூர்

பயனீர் மில்ஸ்

லிமிடெட்.

(பீளமேடு, கோயமுத்தூர்)





ரிஜிஸ்தரான ஆபீஸ்: பீளமேடு, கோயமுத்தூர் ஜில்லா

உயர்ந்த 40 நெ. முதல் 100 நெ. வரை நூல் தயார் செய்கிறோம்.

மேல்கொண்டு விபரங்களுக்கு மானேஜிங் எஜண்டுகளுக்கு எழுதவும்.

•

மானேஜிங் ஏஜண்ட்ஸ்:

T. R. நாராயணசாமி நாயுடு அண்டு கம்பெனி

தமிழ் இசை ஏழாவது விழா
1949 - 50

வரவேற்புக் கழகம்

திரு. எஸ். இராமசாமி நாயுடு (தலைவர்)

திரு. எம். கே. தியாகராஜ பாகவதர்

திரு. எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர்

திரு. சித்தூர் சுப்பிரமணிய பிள்ளை

திரு. டி என். சுவாமிநாத பிள்ளை

திரு. கும்பகோணம் இராஜமாணிக்கம் பிள்ளை

திரு. லெ. ப. கரு. இராமநாதன் செட்டியார்

திரு. என். கோபால ஐயர்

திரு. இராவ்சாகிப் கே. கோதண்டபாணி பிள்ளை

திரு. சா. கணேசன்

திரு. டி. ஆர். அருணாசலம்

திரு. தி. பொ. மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை

திரு. தி. பொ. மாணிக்கவாசகம் பிள்ளை

திரு. எம். எஸ். சாஸ்திரி

திரு. எம். எஸ். இராமசாமி செட்டியார்

திரு. ஆர். எம். இராமநாதன் செட்டியார்

திரு. டி. சதாசிவம்

திரு. டாக்டர் பா. நடராஜன்

TL
NR,d:211'N49
N49



உள்ளே :

	பக்கம்
காணிக்கை டி. எஸ். கச்சாபிகேச முதலியார்	15
எனக்கருள் செய்வாயம்மா ! கவிமணி தேசிகவிநாயகம் பிள்ளை	18
லயத்தின் பெருமையும் திருப்புகழும் கித்தூர் சுப்பிரமணிய பிள்ளை	19
இசை அணிகள் பி. சாம்பமூர்த்தி ஐயர்	23
பரத சாத்திரத்தின் வரலாறும் அதன் உட்பிரிவுகளும் க. பொ. கிருஷ்ணமூர்த்தி பிள்ளை	27
இசை அரங்கு நிகழ்ச்சி முறை	41— 63

பதிப்பாசிரியர் :

அன்பு கணபதி

YET ANOTHER STRIDE !

Texmaco have now started the manufacture of

Roller Bearing Spindles

and

Ball Bearing Jockey Pulleys.

We also manufacture complete Ring - frames incorporating the best of modern development to be found in any imported Ring - frame.

Renovation

OF ANY OBSOLETE TYPE RING-FRAME

a Speciality

Renovation includes conversion from :

1. Three to four Roller High Draft of any make and year of manufacture.
2. Band to Tape Drive with Plain or Roller-bearing Spindles and Ball - bearing Jackey Pulleys, if required.
3. Stationery to Rising and Falling Metallic Lappets.
4. Plain Bearing to Ball-bearing for Tin Rollers.
5. Lift increased to any desired length.

TEXMACO

TEXTILE MACHINERY CORPORATION LTD.

Belghurriah

West Bengal.



காணிக்கை

நம் தமிழ் இசைச் சங்கம் சென்ற ஏழு ஆண்டுகளாகத் தமிழிசை வளர்ச்சியில் கண்ணும் கருத்துமாக இருந்து செய்து வரும் அரும் தொண்டினைத் தமிழ்நாடு நன்கு அறியும். தமிழிசை இயக்கமும் அதன் பயனாகிய நம் தமிழ் இசைச் சங்கமும் தோன்றியிரா விட்டால், இசை உலகின் சரித்திரமே வேறுவிதமாக மாறியிருக்கும். தமிழிசை இயக்கத்தைத் தோற்றுவித்து, தமிழிசை என்றென்றும் தழைத்து வளம்பெற நிலையான ஒரு சங்கத்தை நிறுவி, தமிழ் இசைச் சங்கத்தின் மூலகாரணராகவும் முதல் தலைவராகவும் இருந்து பெருந் தொண்டு ஆற்றிவந்த நம் அரும்பெறல் தலைவர் அரசர் அண்ணாமலைச் செட்டியார் அவர்களைச் சென்ற ஆண்டில் நாம் இழந்தோம். அரசர் அவர்களின் கலைத் தொண்டினை இன்னும் சிலகாலம் பெற்று மகிழ நாம் கொடுத்துவைக்க வில்லை. தமிழ்நாட்டின் தவக்குறை!

நம் சங்கம்

ஆயினும், அண்ணாமலை அரசர் அவர்கள் வகுத்த வழியைப் பின்பற்றி அறிஞர் டாக்டர் ரா. க. சண்முகம் செட்டியார் அவர்களின் அரிய தலைமையின்கீழ் நின்று, தமிழ் இசைச் சங்கம் தனது பணிகளை விடாது தொடர்ந்து செய்து வருகிறது. ஆண்டு தோறும் இசை விழாக்கள், இசை அரங்குகள் நடைபெறுகின்றன. தமிழ் இசைச் சங்கத்தின் சார்பில் ஒழுங்கான முறையில் திறமிக்க ஆசிரியர்களைக் கொண்டு நடைபெற்றுவரும் தமிழிசைக் கல்லூரி ஆண்டுதோறும் பல 'இசை மணி'களையும் 'இசைச் செல்வங்'களையும் நாட்டுக்கு வழங்கி வருகிறது. அவ்வப்போது இசை யாராய்ச்சிகள், இசைப் போட்டிகள், இசைப் புலவர்களின் விழாக்கள் முதலியவற்றை நம் சங்கம் இனியமுறையில் நடத்தி வருகிறது.

சென்ற இசைவிழா

சென்ற டிசம்பரில் தமிழிசை ஆறு வது விழா, காலஞ்சென்ற திரு சி. என். முத்துரங்க முதலியார் அவர்களின் வர வேற்புத் தலைமையில் செம்மையுற நடந் தேறியது. அந்நாள் மூதலமைச்சர் திரு. ஓ. பி. இராமசாமி ரெட்டியார் அவர் கள் தமிழிசை பற்றி அரியதோர் ஆராய்ச்சி விரிவுரை நிகழ்த்தி, இசை விழாவினைத் தொடங்கிவைத்து வாழ்த் தினர்கள். சென்ற ஆண்டில் மூதன் முதலாகக் கோபாலகிருஷ்ண பாரதி யார் பாடல் போட்டி ஒன்றினை நம் சங்கம் நடத்தியது. போட்டியில் வெற்றி பெற்றவருக்குக் கவர்னர் ஜனரல் கனம் சி. இராஜகோபாலாச்சாரியார் அவர்கள் வழங்கிய தம்புரா ஒன்று பரிசாக அளிக் கப்பட்டது. இந்த ஆண்டிலும் 18-12-49 அன்று மேற்படிப் போட்டி நடைபெற இருக்கிறது.

கவிஞர் நாள்

தமிழிசைப் பாடல்கள் இயற்றிய கவி ஞர் பலரின் விழாக்களைக் கொண்டாட வேண்டும் என்ற முறையில் 7-8-49 அன்று நம் சங்கம் அருணாசலக் கவி அவர்களின் நாளை விழாவாகக் கொண் டாடியது. இராஜாஜி மண்டபத்தில் அமைச்சர் கனம் எம். பக்தவத்சலம் அவர்கள் தலைமையில் நிகழ்ந்த இவ் விழாவில் பல அறிஞர்கள் அருணாசலக் கவி போன்ற கவிஞர்களின் நாளைக் கொண்டாடுவதன் நோக்கத்தைவிளக்கி அழகுறப் பேசினர்.

பண் ஆராய்ச்சி

இந்த ஆண்டில் ஒரு புதிய முயற்சி யினை—ஆக்க வேலையினைச் சங்கம் மேற் கொண்டிருக்கிறது. தக்க அறிஞர் களைக் கொண்டு பழந்தமிழ்ப் பண்களை ஆராய்ந்து வெளிப்படுத்துவதன் மூலம் தமிழிசைக்கு மேலும் ஆக்கம்தர நம் சங்கம் முனைந்துள்ளது. டிசம்பர் 24 முதல் 28 வரையுள்ள ஐந்து நாட்களி லும் காலை நேரங்களில் சென்னை மெமோரியல் மண்டபத்தில் ஆராய்ச் சிக் கூட்டங்கள் நடைபெறும். தேவா ரத்தில் காணப்படும் பண்கள் இங்கு விரிவாக ஆராயப்படும். சிறந்த இசை வாணர்கள் பலர் இவ்வாராய்ச்சியில் கலந்து கொள்வர். இதற்கென ஓர் ஆராய்ச்சிக் குழுவும் அமைக்கப்பட் டுள்ளது. தமிழ் நாட்டிலுள்ள ஆதீனங் களிலிருந்தும், பிறவிடங்களிலிருந்தும் தேவாரப் பாடல்வல்லார் பலர் இதில் வந்து கலந்துகொண்டு இப்பணியில் தங்கள் ஒத்துழைப்பினை நல்குகிறார்கள். அறிஞர் சிலர் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் உதவுகிறார்கள். இதன் பிறகு, சங்கம் குறவஞ்சியின் இசையமைப்புப்பற்றியும் ஆராய்ச்சி நடத்தத் திட்டமிட்டுள்ளது.

கல்லூரி

நம் சங்கம் நடத்தி வரும் தமிழ் இசைக் கல்லூரி நல்லமுறையில் நடந்து வருகிறது. இந்த ஆண்டில் 26 மாணவரும், 27 மாணவியரும் கல்லூரி யில் இசை பயின்று வருகின்றனர். நம் தமிழ் இசைக் கல்லூரி, அரசாங்கத்தின்

ஒப்புதலை இந்த ஆண்டில் பெற்றுள்ளது என்ற மகிழ்ச்சியான செய்தியையும் தமிழ் மக்களுக்குத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம்.

இந்த விழா

23-12-49 வெள்ளியன்று மாலை தமிழ் இசை ஏழாவது விழா தொடங்குகிறது. முன்னாள் மேயர் திரு. சு. இராமசாமி நாயுடு அவர்களின் வரவேற்புத் தலைமையில், சென்னை அரசவைக் கவிஞர் நாமக்கல் வி. இராமலிங்கம் பிள்ளை அவர்கள் விழாவைத் தொடங்கிவைக்க அன்புடன் இசைந்துள்ளார்கள். 2-1-50 வரையில் வழக்கம்போல இசை, நடன அரங்குகள் நடைபெறுகின்றன.

காணிக்கை

கேட்டும் கண்டும் மகிழுமாறு அன்பர்களை வேண்டிக்கொண்டு, இம்மலரைத் தில்லைக் கூத்தனின் திருவடிகளில் காணிக்கையாகச் செலுத்துகிறோம்.

வளர்க தமிழிசை!

—டி. எஸ். சச்சிதானந்தன்.

1,00,00,000

of Men and Women heard it clearly.

In 1949 More than a Crore of people heard it clearly through **A.R.A** Speakers in the All India Swadesi Exhibition, Trichy, A.I.S. Exhibition Tiruppur, All India Industrial Exhibition Coimbatore and in the Big Public Meeting in South India.

Top Rank Musicians Appreciated the A.R.A. Speakers

The Loud Speakers installed in the Tamil Isai Music festival by

ASSOCIATED RADIO AGENCIES

26, Chinnakadai St., Teppakulam P. O. TRICHINOPOLY

எனக்கருள் செய்வா யம்மா!

கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை

இராகம் : குந்தலவராளி. தாளம் : ஆதி.

பல்லவி

இன்னிசைக் கவியமுதம்—இரங்கி நீ
எனக்கருள் செய்வா யம்மா

அநுபல்லவி

அன்னையே அழகியே அகில கலா வல்லியே
உன்னும் அடியவரின் உள்ளத் தொளிர் மணியே (இன்னிசை)

சரணம்

சாத்திரம் கற்றறியேன்
தவமெதும் செய்தறியேன்
தோத்திரம் பாடியுன்னைத்
தொழுதுய்ய வேண்டிநின்றேன்
வாய்த்தசெங் கோல்பிடித்து
மகுடம் புனைந்துலகு
காத்தர சாளும்சிவ
காமிமீ னாட்சியே. (இன்னிசை)

இசை வகுத்தவர் : தஞ்சை சு. பொ. கிருஷ்ணமூர்த்தி பிள்ளை.

பல்லவி

; ச ரி, ம பா த நீ பதா ச்	; த ச் ரி நீ,	நி த த ப மா ;
இன் னிசைக் கவி யமு தம்	இ ரங் கி	நீ
; ச ச ரி ம பா தா ; ; ;	ப த ச ரி ச் நி நீ	நி த த ப மா ;
எனக் கருள் செய்	வா யம்	மா

அநுபல்லவி

; ம நீ த ச் ரி ; ச் நீ த ச் ரி	; ச் ம் ரி ச் ரி	தா ச் நி நி த தா
அன் னை யே அழ கி யே	அ கில க	லா வல் லி யே
; தா ச் ரி ச் தா ச் நி நி த தா	; ம பா த நீ	நி த ச நி த ப மா
உன் னும் அ டி ய வ ரின்	உள் ளத் தொளிர்	ம ணி யே

சரணம்

; ம ரி, பதா நி த ச் நி த ப மா	; ம ச ரி மா ப	தா ச் நி த ப மா
சாத் திரம் கற் ற றி யேன்	த வ மெதும்	செய் தறி யேன்
; ம ரி, ச ச ரி ச நி தா ச ரி ச ரி	; ச மா பா த	நி த ச் நி த ப மா
தோத் திரம் பா டி யுன் னைத்	தொழு துய்ய	வேண் டி நின் றேன்
; ம நீ த ச் ரி ச் நி தா ச் ரி,	; ச் ம் ரி ச் ரி	தா ச நி நி த தா
வாய் த செங்கோல் பிடித் து	ம குட ம் பு	னைந் து ல கு
; த ச் ரி ச் ரி தா ச் நி நீ தா	மா ; பா தா	ச நி நி த த ப மா
கா த் த ர சா ளும் சிவ	கா மி மீ	ன ட் சி யே

லயத்தின் பெருமையும், திருப்புகழும்

சித்தூர் திரு. சுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்கள்
(இசைப்பேராசிரியர், அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்)

கந்தருவவேதமானது நிருத்தம் கீதம் வாத்தியம் என மூவகையாகப் பிரிக்கப் பட்டிருக்கிறது. பரதர் நாரதர் தும்புரு முதலிய முனிவர்கள் இவ்விசை முறையினை எல்லையில்லாத பிரஸ்தாரத்தினால் விரிவுபடுத்தியுள்ளார்கள். சௌராஷ்டிர, மாளவ, லாட, காஷ்மீர, உத்கல, கர்நாடக, ஆந்திர, வங்க, திராவிட நாடுகளை ஆண்ட பெரு வேந்தர்களாலும் பெருஞ் செல்வர்களாலும் கந்தருவ வேதமாகிய இசைத்துறை நன்கு பரிபாலிக்கப்பட்டது. ஆயினும் பிறநாட்டு வேந்தர் படையெடுப்பாலும் அவ்வப்பொழுது ஏற்பட்ட உள்நாட்டுக் குழப்பங்களாலும், இசைக் கலையின் உருவம் மாறுபட்டுச் சாஸ்திரம் ஒருபுறமும், உபதேசம் மற்றொருபுறமும், அப்பியாசங்கள் இன்னொருபுறமுமாகக் காந்தர்வ வேதத்தில் பேதங்கள் தோன்றுவனவாயின. வீணைதந்திரம், கலாதந்திரம், இராகதந்திரம், மிஸ்ர தந்திரம், தாளதந்திரம், கீதிகா தந்திரம், லாசிகா தந்திரம், உல்லாசிகா தந்திரம், மேள தந்திரம், ஜாதிக் கிரக லயஸ்தானம், மார்க்காங்க, பிரக்கிரியா, கிரியா, காலக் ஞானம், வாத்திய விசேஷங்களாகிய துரங்க கஜ, சாரங்க சிம்ஹலீலா, விஜ்ரம்பணம் என்பவைகளும் இவற்றின் மேன்மையான நடைகளும் அங்கசமக்கினி முதலிய வகைகளும் அடங்கியதே காந்தர்வ வேதமாகும்.

தந்திரம் என்பது வித்தை. சஷ்டி தந்திரம் என்பது அறுபது கலைப் பிரிவுகளாகப் பகுக்கப்பெற்ற சாங்கிய சாத்திரமாகும். தந்திரம் என்று சொல்லப்படுபவைகளில் சமய சாத்திரங்களும் அடங்கியுள்ளன. காந்தர்வ தந்திரமானது சைவ சாத்தேய யாமள தந்திரங்களிற் புகழ்பெற்று விளங்குவது. நிருத்த, கீத, வாத்தியங்களுக்கு முதலிடந்தந்து விளங்கும் யாமள தந்திரமானது மூப்பத்திரண்டு பிரிவுகளாகச் சொல்லப்படுகின்றது. வீணை தந்திரம் 19 பிரிவுகள் கொண்டதாய் நூறு பிரம சுலோகங்களிற் கூறப்படுகிறது. நாதப் பிரமம், லயப்பிரமம் என்பவை கடவுளின் சொரூபமாகக் கூறப்படுகின்றன. நாதப்பிரமமானது சத்தி சொரூபமென்றும், லயப் பிரமம் சிவ சொரூபமென்றும் கூறப்படும். லயத்திற்குத் தாளமென்றும் பெயர். தகாரம் சிவமாகவும், ளகாரம் சத்தியாகவும், சிவசத்தியின் சேர்க்கையே தாளமாகவும் கூறப்படுகின்றன. மேலும் தகாரம் தாண்டவத்தையும் ளகாரம் லாசியத்தையும் குறித்த நிலையில் இவ்வெழுத்துக்களின் சேர்க்கையே தாளம் என வழங்கப் பெறுவதாயிற்று எனவும் கூறுவர். தாளம் என்பது சேர்க்கைப் பிரிவுகளின் கால நிர்ணயத்தையும் குறித்து நிகழ்வதாகும்.

கால நிர்ணயம்

கீதம், வாத்தியம், நிருத்தம் என்னும் இம்முப்பிரிவுகளாலும் இனிமையாகக் கேட்கப்படும் பத்துவித உயிர்நிலைகளின் (தசப் பிராணங்களின்) உருவாய் அமைந்த இசையோசையின் நுட்பங்களை அறிவதற்கும் காலநிர்ணயமாகின்ற லயமே காரணமாகும்.

லயமானது நாட்டியம், இசை, கருவிகள் இவை மூன்றிற்கும் ஆதாரமென்றும் சொல்லப்படுகின்றது. 'சுருதி மாதா, லயம் பிதா' என்னும் வாக்கியத்தின்படி சுருதியும் லய

மும் இசைக்குத் தாயும் தந்தையுமாகும். சுருதியைச் சிதறவிடாது ஒழுங்கில் நிறுத்துவது லயமாகும்.

லயம் என்பது தாள சப்த உற்பத்திக்குக் காரணமாகிய காலம், மார்க்கம், கிரியை, அங்கம், கிரகம், சாதி, கலை, லயம், எதி, பிரஸ்தாரம் என்னும் தசப்பிராணனும், தத்தித்தொம்நம் என்பனவும் ஆகிய பதினெட்டு சூத்திரங்களுமடங்கிய பிரஸ்தார பேதமாய் அவைகளிலிருந்து அநந்தகோடி தாளங்கள் உண்டாகின்றன. அவைகளில் அங்கப் பிரமாணமாகிய சச்சத்புடம் சாசத்புடம் சட்பிதாபுத்திரிகம் சம்போற்கேட்டம் உற்கட்டிதம் முதலிய அபூர்வ தாளங்களும், அக்ஷரபிரமாணமாகிய துருவ முதலிய ஏழு தாளங்களும், சாதிஐந்தினுற் பெருக்கவரும் 35 தாளங்களும், இத்தாளங்களுக்கு மூலாதாரம் சுவாதிஷ்டானம் மணிபூரகம் அநாகதம் விசுத்தி ஆஞ்ஞை என்னும் ஆறு ஆதாரங்களினின்று விராமம், தருதம், லகு, குரு, புலுதம், காகபாதம் என்ற ஆறு அங்கங்களும் பிரஸ்தாரக் கிரமங்களிலிருந்து விரிவு அடைகின்றன எனக் கூறப்படுகின்றன. ஆதலின் தாளத்திற்குக் காலம் உயிர் போன்றதாகும். எங்கும் நிறைந்துள்ள இறைவனுடைய ஐந்து முகங்களிலிருந்து உண்டாகும் மங்களகரமான உயிர்நிலைச் சொற்களே சர்வ லகுவாகும்; சர்வ லகுவே தாளமாகும். தாளத்திற்குக் காரணமாகிய சிவபெருமானுடைய ஐந்து முகங்களாகிய சத்யோஜாதம், வாமதேவம், அகோரம், தத்புருஷம், ஈசானம் என்னும் முகங்களிலுண்டாகிய லயசம்பந்தமான உயிர்நிலைச் சொற்களாவன :—

1. சத்யோஜாதம் என்னும் முகத்தில் இருந்து உண்டாகிய சொற்கட்டு.

1. டன கின—கினனகி	நாகபந்தம்
2. நந கிட—கிடதகி	பவனம்
3. கிடகிட தத்தா	ஏகம்
4. கிட தத ...	ஏக சரம்
5. நகு நகு ...	துஸ் வரம்
6. கர தகிட ...	சஞ்சாரம்
7. தோம் கி தோம் தி	விக்ஷேபம்

2. வாமதேவம் என்னும் முகத்தில் இருந்து உண்டாகிய சொற்கட்டு.

1. தத கிட கி ...	ஸ்வஸ்தி
2. தோஹம் தா ...	வலிகோஹலம்
3. தோம் கினதோம் கின தோம் கின,	புல்ல விக்ஷேபம்
4. தோம் தோம் கோம் கோம்	குண்டலி விக்ஷேபம்
5. தோம் கிணதத்தா	சஞ்சார வலிதி
6. கிடதோம்தோம் கினகேம்கேம்	கண்டலை பந்தம்
7. டகுதோம்தோம்	பூரகம்

3. அகோரம் என்னும் முகத்தில் இருந்து உண்டாகிய சொற்கட்டு.

1. நககிடகிட தகிதா	அலக்ஷம்
2. தத்தரிகி தத்தரிகி	உத்சாரம்
3. தகிதிகி தகிதிகி	விச்ராம்
4. டகுனகு டகுனகு	விஷமகலி
5. கரிது கரிது	சரீ
6. கிரி கிரீ	ஸ்புரீ
7. நரகித் தரிகி	ஸ்புரணம்

4. தற்புருஷம் என்னும் முகத்தில் இருந்து உண்டாகிய சொற்கட்டு.

1. தரிகிட கிடதகிதா	சுத்தி
2. டடகுடட	ஸ்வரஸ்புரணம்
3. நநகி நகரி கரி	உச்சல்லம்
4. தகேம் தகேம் தகேம்கே -	வலத்ரம்
5. தோர்கிநகி தோர்கிநகி	அவகடம்
6. தத்தா	தகாரம்
7. திதி	மாணிக்யபல்லி

5. ஈசானம் என்னும் முகத்தில் இருந்து உண்டாகிய சொற்கட்டு.

1. தகோம் தகோம் தகோம்-	சமஸ்கிலிதம்
2. கிர்கிட கிர்கிட	விகடம்
3. கணகணகி	சதிருசம்
4. திதிகிடகி	கலீ
5. திகிநகி	உடுகலீ
6. தரகடதரகட	அணுச்சல்லம்
7. தோம்நகட தோம்நகட	குத்தம்

பரமேசுவரனது ஐந்து முகங்களின்றும் தோன்றிய இந்த 35சொற்கட்டுகளும் மிகப் பழமையானவை என்று நூல்கள் கூறுகின்றன. மேலும் ததிங்கிணதொம் என்னும் சொற்கட்டானது பஞ்சாக்ஷரமாகும்.

இவைகள் தவிர சாரங்கதேவரால் சொல்லப்பட்ட கோணகத மென்னும் சொற்கட்டுகளும், நந்திகேசுவரர் முதலிய நான்கு சிவபக்தர்களால் சொல்லப்பட்ட சம்பிராதம் முதலிய சொற்கட்டுகளும் கூறப்படுகின்றன. இவை முதலிய லய சம்பந்தமான உயிர்நிலைச் சொற்கட்டுகளை எல்லாம் இவைகளின் ரகசியங்களை யறிந்த அருணகிரிநாதருடைய திருப்புகழ்ச் சந்தப் பாக்களிலே தெளிவாகக் காணலாம்.

இதுவரை சொன்ன விஷயங்கள் யாவும் சாஸ்திர சம்மதமாகும். ஆகலின் மேற்கண்ட லய சம்பந்தமான தாளப் பிரஸ்தாரங்களை எப்படி அநுபவத்திற்குக் கொண்டு வருவது என்பது ஒரு முக்கியமான அம்சமாகும்.

தாளப் பிரஸ்தாரங்களை அநுபவத்திற்குக் கொண்டுவரும் முறை

அதாவது தாளம் என்பது கால அளவைப் பற்றியதோர் கணிதமாகும். அக்கால அளவானது இரண்டு பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அவை எவ்வாறெனில்,

100 தாமரை இதழை அடுக்கி அதில் ஒரு இதழில் ஊசியைச் செலுத்துவதற்குப்பட்ட காலம் கண மென்று சொல்லப்படும்.

கணம் 8 கொண்டது ஒரு இலவம்.
இலவம் 8 கொண்டது ஒரு காஷ்டை.
காஷ்டை 8 கொண்டது ஒரு நிமிஷம்.

இவை நான்குக்கும் க்ஷண காலம் என்று பெயர். இவை தேவர்களால் அறியக் கூடியவை.

நிமிஷம் 8 கொண்டது அணுதுருதமாகும். அணுதுருத காலத்தைக் கொண்டு காகபதம் வரை மானிடர்களால் அறியக் கூடியவையாகும். இவ்வித கால அளவானது அசைவற்று எங்கும் பரிபூரணமாக நிறைந்த பரப்பிரமத்தின் பரவெளியினின்று உண்டாகும் அசைவு அல்லது சலனமெனச் சொல்லப்படுகின்றது. இவ்வித சலனமே கால அளவிற்குக் காரணமாகும். மேலும் அவ்வித முண்டாகும் அசைவின் காலத்தை ஒருவகையாக நிதானித்து, அதை அதிகநேரம் நிறுத்தவோ அல்லது துரிதப்படுத்தவோ செய்வதுதான் கால நிர்ணயமாகும்.

இக் கால நிர்ணயத்தை ஆறு பிரிவுகளாகப் பிரித்து ஷட்கால மென்றும், அதற்குரிய பெயர்கள், தக்ஷணம், வார்த்திகம், சித்திரம், சித்திரதரம், அர்த்தசித்திரம், அதிசித்திரம் என்றும் பெரியோர்கள் நிச்சயம் செய்திருக்கிறார்கள். அக் கருத்தை அநுசரித்தே, தற்காலம் நாம் இசை சம்பந்தமான கிரியைகளைச் செய்யுங்கால் 1. களைச்சவுக்கம், 2. களைச்சவுக்கம், 4. களைச்சவுக்கம் என்றும், விளம்பம், மத்திமம், துரிதம் என்றும் வழங்குகின்றோம். சுரம் பாடவும், பல்லவி அனுலோமம் பிரதிலோமம் செய்யவும் வசதி அளிக்கக்கூடியது இக் கால நிர்ணயமேயாகும்.

அசைவற மனத்தை நிறுத்திலென்றி அடிக்கடி சலிக்கின்ற மனத்திற்கு இக் காலநிர்ணயம் கைகூடுவது மிகவும் அருமையென்றே புலப்படுகிறது. அன்றியும் மனத்தை அசைவற நிறுத்தி நிதானிப்பதற்கு உண்மை விருப்பமும் உறுதியும் "முயற்சியுடையார் இகழ்ச்சி அடையார்" எனப் பெரியோர் கூறியபடி விடாமுயற்சியும் இருக்கவேண்டியது அவசியமாகும். அவ்விதம் இல்லாமையால் பலர் சாதாரணமாகத் தாள விஷயங்களை யறிந்திருந்தும், இராகம் முதலானவற்றை நன்முகப் பாடும்படியான சக்தியைப் பெற்றிருந்தும், காலநிர்ணயத்துடன் அனுபவத்திற்குக் கொண்டுவர இயலாமல் மயங்கி நிற்கிறார்கள். மேலும் சுருதியாகிற சுரபேதங்களை அறிந்திருந்த போதிலும் தாள நுட்பங்களை அறிந்து கொள்ளாதவரை அங்கே ஆனந்தம் உண்டாவவதற்குச் சிறிதும் இடமில்லை. ஆகலின் ஒவ்வொருவரும் தாள நுட்பங்களை அறிந்து அனுபவிக்க வேண்டியது மிக அவசியமாகும். அன்றியும் இவ்வுலகத்தின்கண், உயிரில்லாமல், உடலால் எக்காரணத்தாலும் எச்செய

லும் செய்ய இயலாததுபோலக் கால நிர்ணய மில்லாமல் தாளத்தால் எச்செயலும் செய்ய இயலாது என்பதைப் புதிதாக இசை பயில்வார் அனைவரும் அவசியம் அறிய வேண்டும்.

இன்னும் மேற் சொல்லிய லய சம்பந்தமான பற்பல கணிதங்களைப்பற்றி ஒவ்வொன்றாக விளக்கினால் விரியுமேயன்றி முடிவு காண்பது அரிதேயாகும். இதனை,

"தென்றல் வடிவுஞ் சிவனார் திருவடிவும்
மன்றல் வடிவும் மதன்வடிவுங்—குன்றாத
வேயின் இசைவடிவும் வேதவடி வுங்காணில்
ஆயதா ளங்காண லாம்."

என்று ஆன்றோர் கூறியதாலும் அறியலாம்.

அருணகிரிநாதர் அறிவுறுத்திய தாள நுட்பங்கள்

லய சம்பந்தமான தாள நுட்பங்கள் யாவும் ஞான குருவாகிய முருகக் கடவுளின் திருவருள் பெற்ற அருணகிரி நாதர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய திருப்புகழில் நன்கு விளங்குகின்றன. அது எவ்வாறெனின் இசைப் புலவர்கள் எல்லோரும் தாளத்திற்கு இசைப் பாட்டு அமைத்தார்கள். அருணகிரியார் திருப்புகழ் எல்லாம் தாள நுட்பங்களாகிய லயப் பிரஸ்தாரத்தினால் பதினாயிரம் திருப்புகழ்ப் டாமாலே பாடி இருப்பதாக நூல்களிலிருந்து தெரிகின்றது.

திருப்புகழ்ப் பாட்டு ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு தாளமாகும். 35 தாளங்கள், 108 தாளங்கள், அபூர்வ தாளங்கள், பிரஸ்தாரக் கிரமங்களினால் ஏற்படும் அங்க தாளங்கள், மாத்திரா பிரஸ்தாரங்களினால் ஏற்படும் தாளங்கள் இவைகளிலும், இன்னும் கதி பேதம் நடைபேதங்களிலும் அநேகம் திருப்புகழ்ப் பாக்கள் இருக்கின்றன. அவைகள் யாவும் சொன்னால் மிக விரியும் ஆதலால் சில திருப்புகழை மட்டும் இங்கே குறிப்பிடுகின்றேன்.

1. "தண்டே னுண்டே வண்டார் வஞ்சேர்
தண்டார் மஞ்சுக் குழல் மானார்"

என்னும் திருப்புகழ், பிரத்தியாங்கம் ( ) என்னும் அங்க தாளத்தில் அமைந்திருக்கிறது.

2. "அல்லி விழியாலும் முல்லை நகையாலும்
அல்லல் பட ஆசைக் கடலீயும்"

என்னும் திருப்புகழ், திரிதீய தாளம் ( ) என்னும் அங்க தாளத்தில் அமைந்திருக்கிறது.

3. "கொலை மதகரியன பிருகமத தனகிரி
கும்பத் தன மானார்"

என்னும் திருப்புகழ், சரஸ்வதி கண்டாபரணம் ( ) என்னும் அங்க தாளத்தில் அமைந்திருக்கிறது. இவ்வாறே ஒவ்வொரு திருப்புகழும் ஒவ்வொரு தாளத்தின் அங்க ரூபத்தை விளக்குகின்றது என்பதற்கு மேலே குறிப்பிட்டிருக்கும் திருப்புகழ்ப் பகுதிகளே தகுந்த சான்றாகும்.

இன்னும் அருணகிரிநாத சுவாமிகள் அருளிச் செய்த சந்தப் பாக்கள்—திருவகுப்பு, கந்தரந்தாதி, கந்தரலங்காரம், கந்தரனுபூதி என்பவைகளாம். இச் சந்தப் பாக்களில், கந்தரந்தாதி, அருணகிரியார் வில்லிபுத்தூராருடன் தர்க்கம் செய்த காலத்தில் பாடப் பட்டதென்றும், அதற்கு உரை அவ் வில்லிபுத்தூராரே செய்தனரென்றும், அதில் சிவனுடைய ஐந்து முகங்களிலிருந்து உண்டாகிய பஞ்சாக்ஷரமென்னும் உயிர்நிலைச்சொற்களில் இரண்டாவது சொல்லினால், திதத் தத், என்று தொடங்கும் 54 ஆவது பாடலுக்கு அவர் உரை செய்ய மாட்டாமல் திகைத்துத் தோல்வியுற்றனர் என்றும் சொல்லுவார்கள். தோல்வியுற்றதற்குக் காரணம் அப் பாட்டானது லய சம்பந்தமான சொற்கட்டுகளையுடையதாய் இருந்தமையால் அதற்கு உரை செய்யமுடியாமையே என்பது புலனாகின்றது.

லய சம்பந்தமான தாள நுட்பங்களை அறிய விரும்பும் இசை அறிஞர்கள் திருப்புகழ்ப் பாராயணம் செய்து முருகப் பெருமானின் திருவடிகளை எப்போதும் தியானித்தால் அவர்கள் மனத்தில் பற்பல அரிய கருத்துக்கள் எளிதில் புலப்படும்.

இசை அணிகள்

திரு. P. சாம்பமூர்த்தி ஐயர் அவர்கள், B.A., B.L.
(இசைப்பேராசிரியர், சென்னைப் பல்கலைக் கழகம்.)

காவியங்களில் அணிகள் காணப்படுவது போல், இசைப் பாட்டுக்களிலும் அணிகள் காணப்படுகின்றன. கவிகள் தங்களுடைய கருத்துக்களை அழகு மேம்படக் கூறி யிருப்பது போல், இசைப் புலவர்களும் தங்களுடைய கருத்துக்களை இசையின் வாயிலாக அலங்காரப் படுத்திக் கூறியுள்ளார்கள். இராகத்தின் சொரூபத்தை விளக்க வேண்டுமென்னும் நோக்கத்துடன் இயற்றப்பட்ட உருப்படிகளில் இசை யணிகளை நிரம்பக் காணலாம். இசை அணிகளிற் சில, பாடகர்களினாலும், சில வாத்தியக்காரர்களினாலும் ஏற்பட்டன. ஓர் உருப்படியில் தோன்றும் எல்லா ஸ்வரங்களையும் வரிக பாவத்துடன் பாடுதல், அல்லது வாசித்தல் என்னும் முறை வைணீகர்களினால் ஏற்பட்டது. முதிர்ந்த ஞானத்தையுடைய இசை வல்லுநர்களின் பாட்டிலும், வாசிப்பிலும் இசை மெருகுடன் விளங்குவதைக் காணலாம். சில வைணீகர்களின் வாசிப்பில், மீட்டு ஜாதிகள் ஓங்கி நிற்கும். மற்றுஞ் சில வைணீகர்களின் வாசிப்பில் இடது கை வேலை மிக்க மநோகரமாக இருக்கும்.

பிடிலில், ஜாரு வாத்தியம், பிடி வாத்தியம் என இரு விதமான வாசிப்பு முறைகள் உள்ளன. இதில் ஒவ்வொரு வாசிப்பிலும் ஒரு தனிச் சுவை இருக்கின்றது. பிடி வாத்தியக் காரரிடத்தில் அனுஸ்வரங்கள் மிகுதியாக உபயோகப்படுவதைக் காணலாம். இந்த வாசிப்பில், ஸ்வரங்கள் முத்துக்களைக் கொண்டு அலங்கரிக்கப்பட்டது போல் காணப்படும். ஜாரு வாத்தியத்தில் கம்பித கமகத்தின் உயர்வைத் தெளிவாக உணரலாம். பிடில்வாத்தியத்தில் தானம் வாசிப்பதிலும் இரு சம்பிரதாயங்கள் உள்ளன. அவற்றுள் தானவில் அல்லது குதிப்புவில் போட்டுத் தானம் வாசித்தால்தான் கேட்பதற்கு மிக்க ருசிகரமாக இருக்கும். ராக பாவமும் பூரணமாக விளங்கும். ஸ்வர வில்லைக் கொண்டும் சிலர் அழகாகத் தானம் வாசிக்கிறார்கள். பூர்வ டால், உத்தர டால் போன்ற கமகங்களைத் தந்தி வாத்தியங்களில் நன்றாக வாசிக்கலாம்.

பாட்டுக்களில் காணப்படும் அணி வகைகள்

உருப்படிகளில் காணும் இசை யணிகளைப் பற்றி இப்பொழுது கவனிப்போம்:

இசைப் பாட்டுக்களில் தோன்றும் அணிகளை, 1-தாது அல்லது இசை சம்பந்தமானவை; 2-மாது அல்லது சாகித்திய சம்பந்தமானவை என இரு வகையாகப் பிரிக்கலாம். இன்னும் பாட்டுக்களின் இசையமைப்புக்களைப் பொதுவாக நோக்குமிடத்து, அவைகளை:—

1. சாமானிய நடையிலுள்ளவை:—

(உதாரணம்) அருமருந்தொரு - மோகனம் - முத்துத்தாண்டவர். ரகுவம்ச ஸுதாம்புதி - கதனகுதூகலம் - பட்டணம் சுப்பிரமணிய ஐயர்.

2. தான நடையிலமைந்துள்ளவை:—

(உ-ம்) கொலுவை யுன்னாடே - பைரவி - தியாகராச சுவாமிகள். தான வர்ணங்கள்.

3. சர்வ ஸ்வர கமக வரிக பாவத் துடன் அமைந்துள்ளவை :—

(உ-ம்) பாரெங்கும் பார்த்தாலும்-கல்யாணி. வேலவரே உம் மைத்தேடி - பைரவி } கனம் கிருஷ்ணையர்

4. லய வேலைப்பாட்டுடன் அமைந்துள்ளவை :—

(உ-ம்) மீனலோசன ப்ரோவ - தன்யாசி. நின்னு விநாக மரி - பூர்வ கல்யாணி } சியாமா சாஸ்திரிகள்

எனப் பிரிக்கலாம். இந் நான்கு பிரிவுகளும் தாதுவைப் பற்றியவை யாகும்.

பாட்டுக்களை மீண்டும்.

1. கமகங்கள் இயல்பாகவும், மித மாகவும் அமைந்துள்ளவை :—

(உ-ம்) காலைத் தூக்கினின்றாடும் தெய்வமே - யதுகுல காம்போதி - மாரிமுத்தாப் பிள்ளை.

2. கமகங்கள் விசேஷமாக அமைந்துள்ளவை:—

(உ-ம்) திருவடி சரணம் - காம்போதி - கோபால கிருஷ்ணபாரதி.

சேதஸ்ரீ - த்விஜாவந்தி - முத்து சுவாமி தீக்ஷிதர்.

என்றும் பிரிக்கலாம்.

தாது சம்பந்தமான அணிகள்

1. சிட்டை ஸ்வரம் :— சிட்டை ஸ்வரம் என்பது இசைப்புலவர்களால் ராகபாவம் ததும்பும் படியாகவும், உருப்படியின் நடையை அனுசரித்தும் இயற்றப்பட்ட ஸ்வர சஞ்சாரியாகும். அவ்வப்பொழுது கல்பனையாகப் பாடப்படும் சுரத் தொடர்ச்சிகளுக்கு மனோதர்ம ஸ்வரம் என்று பெயர்.

சிட்டை ஸ்வரங்களைக் கிருதிகளில் காணலாம். அனுபல்லவிக்குப் பின்னும் சரணத்திற்குப் பின்னும் பாடப்படும் இந்த ஸ்வர சஞ்சாரியானது கிருதியின் சமகாலத்திலும் (உ-ம். பாஹிமாம்ஸ்ரீ - ஜனரஞ்சனி - மகாவைத்தியநாதையர்), அதன் மத்திம காலத்திலும் (உ-ம். நீமதி சல்லக - ஆனந்த பைரவி - கவி மாத்ரு பூதையர்) அமைந்திருக்கலாம்.

மகுடத்துடன் முடிக்கப்படும் சிட்டை ஸ்வரங்கள் கேட்பதற்கு மிக்க அழகாக இருக்கும். (உ-ம்.) ப்ரோசேவாரெவருரா - கமாஸ் - மைசூர் வாசுதேவாச்சாரியார்.

சில சிட்டை ஸ்வரங்களின் ஆவர்த்தனங்களின் ஆரம்பத்தில் ஒரே ஸ்வரத் தொகுதி அலங்காரமாக வந்து கொண்டிருக்கும். (உ-ம்.) இந்த பராகேலனம்ம - பேகட - வீணைக் குப்பையர்.

சில சிட்டை ஸ்வரங்கள் பண்டைக் காலத்து அலங்காரங்களுடனும் நடை அழகுடனும் விளங்குகின்றன. (உ-ம்.) சிருங்கார லகரி - நீலாம்பரி - லிங்கராஜ அர்ஸ், ரகுவம்ச சுதாம்புதி - கதனகுதூகலம் - பட்டணம் சுப்பிரமணிய ஐயர்.

அனுலோம - விலோமக் கிரமமாக அமைந்துள்ள சிட்டை ஸ்வரங்களும் உள்ளன. (உ-ம்) கமலாம்பாம் பஜரே - கல்யாணி - முத்துசுவாமி தீக்ஷிதர்.

வர்ணங்களில் காணப்படும் முக்தாயி ஸ்வரங்களும், எத்துக்கடை ஸ்வரங்களும் ஒரு வகை சிட்டை ஸ்வரங்கள்; ஆதலின் அவைகளில் காணப்படும் அணிகளில் சிலவற்றைக் கவனிப்போம் :—

சுரோதோவக மகுடத்துடன் முடியும் முக்தாயிஸ்வரத்தைச் சுவாதித் திருநாள் இயற்றிய சலமேல - சங்கராபரண ராக - வர்ணத்தில் பார்க்கலாம். ராக பாவத்திற்கு ஒவ்வாத சஞ்சாரங்களைச் சாமர்த்தியமாக ராக பாவம் பிறழாமல் மத்யமகால நடையில் சேர்த்திருப்பதையும் இந்த வர்ணத்தில் காணலாம். (உ-ம்.) தா, மாரி - கடைகி எத்துக்கடை ஸ்வரம். இந்த வர்ணத்திலேயே மூன்றாவது எத்துக்கடை ஸ்வரத்தில் ஸ்திப என்று மந்தர ஸ்தாயியில் வரக்கூடாத ஒரு பிரயோகத்தைப் பஞ்சம நியாசத்தில் நம்முடைய கவனத்தை இழுத்து, மத்திம காலத்தில் இசைப்புலவர் அழகாகச் சேர்த்திருக்கிறார்.

கமலாக்ஷி - காம்போதி. குன்றக்குடி கிருஷ்ணபர் இயற்றிய இந்த வர்ணத்தில் ஒரே

ஸ்வரத் தொகுதி (தாநிபத என்பது) மீண்டும் மீண்டும் அழகாக 3-வது எத்துக்கடை ஸ்வரத்தில் வருவதைக் கவனிக்கலாம்.

நடை கீதங்களும் முக கீதங்களும் ஸ்வர சஞ்சாரிகளாகும். அவைகளிலும் பலவகை அணிகள் காணப்படுகின்றன (உ - ம்) கேதாரம் - நடை கீதம்; பைரவி - முககீதம்.

சிட்டை ஸ்வரங்கள், ராகங்களின் சரித்திர ஆராய்ச்சிக்கு மிகப் பயன்படுகின்றன. எந்தெந்தக் காலத்தில் எந்தெந்தப் பிரயோகங்கள் ஒரு ராகத்தில் வழக்கத்திலிருந்தன என்றும், அவை எப்பொழுது வழக்கத்திலிருந்து வழுவிப் போயின என்றும் நிர்ணயப்படுத்துவதற்கு அவை உதவுகின்றன. (உ - ம்) அம்பா நீ சரணமு என்ற கிருதியின் சிட்டை ஸ்வரம் ஆனந்த பைரவி (ராமசாமி தீக்ஷிதர்). இதில் பநிஸ்ா பிரயோகம் காணப்படுகிறது. ஆனால் இந்தப் பிரயோகத்தை இப்பொழுது ஆனந்த பைரவியில் உபயோகப்படுத்துகிறதில்லை.

சிட்டை ஸ்வரமானது பல்லவியின் ஆரம்ப ஸ்வரம் இன்னதென்று தீர்மானிப்பதற்கும் உபயோகப்படுகிறது. (உ - ம்) ஏமனிநே - முகாரி - சுப்பராய சாஸ்திரி. சிட்டை ஸ்வரங்கள் விருவிருப்பான நடையில் அமைந்திருந்தால்தான் கேட்பதற்குப் பகட்டாக இருக்கும்.

2. **ஸ்வர சாகித்தியம்** :—சிட்டை ஸ்வரத்திற்கு ஒரு சாகித்தியம் அமைக்கப்பட்டிருக்குமாயின், அதற்கு ஸ்வர சாகித்திய அணி என்று பெயர். இந்த அணியுள்ள கிருதிகளில் ஸ்வரபாகத்தை அனுபல்லவிக்குப் பின்னும் அதன் சாகித்தியத்தைச் சரணத்திற்குப் பின்னும் பாடுவது முறையாகும்.

(உ - ம்) நினுஸேவிஞ்சின - யதுகுல காம்போதி - சுப்பராய சாஸ்திரி.

ஸ்ரீ பார்த்தசாரதே - பைரவி - மைசூர் சதாசிவராயர்.

3. **சொற்கட்டு ஸ்வரம்** :— சிட்டை ஸ்வரத்தின் இடை இடையே ஜதிகள் அதாவது சொற்கட்டுகள், அந்தந்த ஸ்வரங்களின் இசைக்குப் பாடப்படுமாயின் அது சொற்கட்டு ஸ்வரம் என்னும் அணியாகும். (உ - ம்) ஆனந்த நடன பிரகாசம் - கேதாரம் - முத்துசுவாமி தீக்ஷிதர்.

சொற்கட்டு ஸ்வரங்கள் நர்த்தன சம்பந்தமுள்ள தேவர்கள், தேவதைகள் மீதுள்ள உருப்படிகளில்தான் பொருத்தமாக வரலாம். கணபதி, கிருஷ்ணர், நடராஜர் போன்றவர்களின் மீதுள்ள கீர்த்தனங்களில் சொற்கட்டு ஸ்வரங்களைக் காணலாம்.

4. **சொற்கட்டு சாகித்தியம்** :—சாகித்தியத்தின் நடுவே சொற்கட்டுகள் வருமாயின் அது சொற்கட்டு சாகித்தியம் என்னும் அணியாகும். இதில் இரு பிரிவுகள் உள்ளன :—

(1) சொற்கட்டுகள் சொல்லணியாக மட்டும் வருதல் (உ-ம்) நடனம் செய்யும் பாதனூர்—கேதார கௌளம்—ராமசுவாமி சிவன்.

(2) சொற்கட்டுகள் சொல்லணியுடனும் பொருளணியுடனும் கலேடையாக வருதல். (உ-ம்) ஆடிய பாதா - சங்கராபரணம் - கோபாலகிருஷ்ண பாரதி.

மற்ற பாஷைகளில் உள்ள பாட்டுக்களில் இப்மாதிரி இருபொருளுடன் விளங்கும் சொற்கட்டு சாகித்தியத்தைக் காண்பது அரிது. சொற்கட்டு சாகித்தியங்களுக்கு அருணகிரி நாதரின் திருப்புகழில் மிகுதியான உதாரணங்களைக் காணலாம். (உ-ம்) சினத்தவர் முடிக்குப்; பனியின் விந்துளி.

5. **மகுட சாகித்தியம்** :—ராக மாலிகைகளில் ஒவ்வொரு சரணத்தின் கடைசியிலும் பல்லவி ராகத்திலுள்ள அரையாவர்த்த அல்லது ஓராவர்த்த சிட்டை ஸ்வரத்தைப் பாடிப் பல்லவி எடுத்தல் கானக்கிரமமாகும். அந்தப் பல்லவி ராக ஸ்வரத்திற்கு, மகுட ஸ்வரம் என்று பெயர். அப்படிப் பட்ட மகுட ஸ்வரத்திற்கு ஒரு சாகித்தியம் இருப்பின், அது மகுட சாகித்தியம் என்னும் அணியாகும். சிட்டை ஸ்வரங்களுக்குச் சாகித்தியம் உள்ள ராக மாலிகைகளில்தான் மகுட சாகித்தியத்தைக் காணலாம். (உ-ம்) பன்னகாத்ரீச - ராக மாலிகை.

6. **சங்கதி** :—சங்கதி என்பது இசையணிகளில் மிகச் சிறந்ததோர் அணியாகும். சங்கதி

களைக் கிருதிகளில் பார்க்கலாம். சங்கதிகளை இருவகையாகப் பிரிக்கலாம் :—

(1) ராக பாவத்தை விளக்குவதற்காக உள்ளவை. (உ-ம்) மால் மருகனே-பிலகரி - ராம சுவாமி சிவன்.

(2) சாகித்தியத்தின் உட்கருத்துக்களை விளக்குவதற்காக ஏற்பட்டவை. (உ-ம்) வினையை கொனி அனுபல்லவி-பிரதாபவராளி—தியாக ராஜ சுவாமிகள்.

சாகித்திய சம்பந்தமான அணிகள்

1. மத்திம கால சாகித்தியம் :— மத்திம கால நடையிலமைந்துள்ள பாகம். ஒரு கீர்த்தனத்தின் முந்திய பாகம் முதல் காலத்தில் அமைந்து பிந்திய பாகம் மத்திம காலத்தில் அமைந்திருப்பின், மத்திம கால பாகம் வரும் பொழுது கேட்க மிக்க சுவையாயிருக்கும். (உ-ம்) இன்னமு மொருதரம் - கேதார கௌளம்—கோபால கிருஷ்ண பாரதி.

2. கோபுச்ச, சுரோதோவஹ யதிகளுடன் கூடிய சாகித்தியம் :—

(உ-ம்) ஸத்குண நிதிசந்தர—காம்போதி—பல்லவி.

அடுத்தானை—யதுகுல காம்போதி - அப்பர்.

3. ஸ்வராக்ஷரம் :—ஸ்வரமும் அதே எழுத்து சாகித்தியத்திலும் கூடிவருதல், (உ-ம்) ஸரிக பாகா-பல்லவி-மோகனம்.

ஸ்வராக்ஷர அணி இருவகைப் படும் :—

(1.) சுத்த ஸ்வராக்ஷரம் :— ஸ்வரங்கள் தங்களுக்கேற்பட்ட உயிர் மெய் எழுத்துக்களுடனேயே தோன்றுதல். உதாரணம் மேலே சொன்ன பல்லவி.

(2.) ஸஹித ஸ்வராக்ஷரம்:—ஸ்வர எழுத்துக்களின் உயிர்கள் மட்டும் மாறி அல்லது, உயிர்கள் அவ்வாறே இருந்து மெய்யெழுத்துக்கள் அதன் வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த எழுத்துக்களுடன் தோன்றுதல். (உ-ம்) துருஸ்கா (சாவேரி). சியாமாசாஸ்திரி காமபாலினீ; மீனலோ சனப்ரோவ - தன்யாசி - சியாமா சாஸ்திரி.

4. ராக முத்திரை :— ராகத்தின் பெயர்கள் சாகித்தியத்தில் பொருள் படத் தோன்றுதல். (உ-ம்) சங்கராபரணனே—என்ற பல்லவி.

5. மணிப் பிரவாள சாகித்தியம் :—உருப்படியின் சாகித்தியம் இரண்டு அல்லது மூன்று பாஷைகளில் இலக்கணம் வழுவாமல் பொருள் பட வருதல். (உ-ம்) ஸ்ரீதியாகராஜ சுவாமி வாசஸ்பதி நீஸரிஸமான—பைரவி.

6. அந்தியப் பிராசம் யமகம் முதலிய அணிகள் :- (உ-ம்) கனகசபாபதி தரிசனம்—நந்தனார் சரித்திரம். க்ரகபலமேமி-ரேவகுப்தி—தியாக ராஜர். மனஸாவ்ருதா—ஆபோகி—பட்டணம் சுப்பிரமணிய ஐயர்.

பரத சாத்திரத்தின் வரலாறும் அதன் உட்பிரிவுகளும்

திரு. க. பொ. கிருஷ்ணமூர்த்தி பிள்ளை அவர்கள்
(தலைமை ஆசிரியர், சென்னைத் தமிழிசைக் கல்லூரி)

ஞான வடிவினனாகிய இறைவன் பண்டைக் காலத்தில் தன் அருட்சத்தியினால் உலகின்கண்ணே உள்ள உயிர்த்தொகுதிகளைப் படைத்து, அவை அறம் பொருள் இன்பம் வீடு என்னும் நான்கு உறுதிப் பொருள்களையும் முறையே அடைதற்காக வேதம் ஆகமம் புராணம் அறுபத்துநான்கு கலைகள் முதலியவற்றை ஆக்கியருளியுள்ளார். மக்கள் அவற்றின் வழியே ஒழுகிப் பிறப்பின் பயனைப் பெறுதல் வேண்டும் என்பது அவ்விறைவனது திருவுளக் குறிப்பாகும். இவ்வறுபத்து நான்கு கலைகளுள் தலைசிறந்து விளங்குவதும், கலைவாணர்களாலும் கலா ரசிகர்களாலும் போற்றிப் புகழப்படுவதும் நம் பரத சாத்திரக் கலையே என்பது யாவரும் அறிந்தது.

அன்றி, நம் நாட்டின் கண்ணே சிறப்புற்று விளங்குவதும், சிதாகாசம் என்று பெயர் பெற்றதுமான சிதம்பரம் முதலிய தலங்களில் எம்பெருமான் தாண்டவமூர்த்தியாய் எழுந்தருளி அன்பர் குழாங்களுக்குக் காட்சியளிப்பதே இச் சாத்திரத்தின் தொன்மையையும் மேன்மையையும் மக்களுக்கு வெளிப்படையாக எடுத்துக் காட்டுவதாகும். இக் காரணத்தாலேயே இறைவனுக்குத் தாண்டவமூர்த்தி, கூதப் பெருமான், ஆடிய பாதர் முதலிய சிறப்புப் பெயர்களைப் பாடல்களில் அமைத்துப் பாடுவதோடல்லாமல் அத் திருவுருவத்தின் தத்துவ நுணுக்கங்களை உணர்ந்தும் வழிபாடு செய்து வருகின்றார்கள்.

இக் கலைக்குப் பதினெண்மர் தலைவர் என்றும், அவர்கள் பதினெண்வகைப் பரதங்கள் உண்டாக்கினரென்றும் அவற்றின் வழி நூலாகப் பரதசாத்திரம் தோன்றிற்று என்றும் அறிகின்றோம். ஆதியில் தமிழில் பரதம், சயந்தம், செபிற்றியம், பரத சேனாபதியம், குணநூல் முதலிய பல நூல் வகைகள் இருந்தன. ஆரியத்திலும் தெலுங்கிலும் சில நூல்கள் இருக்கின்றன. இவற்றுட் பெரும்பாலானவை மறைந்துபோயின. இப் பரதநூற் பயிற்சி சரித்திர காலங்கட்கு எட்டாத மிகத் தொன்மையான காலந் தொட்டு இருப்பினும் இடைக்காலத்தில் குறைந்து போய் இப்பொழுது வளர்ச்சியடைந்து வருகின்றது. ஆயினும் பயிற்சியும் அநுபவமும் உள்ள ஆசிரியர் இல்லாமல் இந் நூல்களைக் கற்று ஒருவரும் பயனடைதல் இயலாது என்பது திண்ணம். பாவம், இராகம், தாளம் ஆகிய இம் மூன்றின் சேர்க்கையே பரத சாஸ்திரமாகும். இதனை "பாவமோ டிராகந் தாளம் இம் மூன்றும் பகர்ந்திடும் முறையினற் பரதம்" எனவரும் திருவிளையாடற் புராணச் செய்யுட்பகுதியால் விளங்கக் காணலாம்.

பாவம்.

பாவமாவது ஆண் பெண் இருபாலாருடைய மனத்திலுண்டாகும் இன்ப துன்ப உணர்ச்சிகளைச் சாடைகளால் எடுத்துக் காட்டுவதாகும். இப் பாவம் நான்கு வகைப்படும். அவை (1) விபாவம். (2) அநுபாவம். (3) வியபசாரி பாவம். (4) சாத்விக பாவம் என்பன. மேற்சொன்ன நான்கு வகைப் பாவங்களும் கலந்து வருவது சஞ்சாரி பாவம்

என்று சொல்லுவர். இப் பாவம் அர்த்தம், இரசம் என இரு வகைப்படும்.

அர்த்தமாவது :— இசைப் பாட்டுக்களின் பொருள்களை வெளிப்படுத்தி யுரைப்பது.

இரசமாவது :— அப் பொருளோடு நாயக நாயகிகளின் கருத்தில் தோன்றும்சுவை எனப்படும். இச் சுவை நகை, அழுகை, இளிவரல் மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், வெகுளி, உவகை, நடு நிலை எனஒன்பது வகைப்படும்.

மேற்கூறிய அர்த்த ரச பாவங்கள் தோன்ற நடிப்பவர்கள் அங்கம், பிரத்யாங்கம், உபாங்கம் என்வரும் மூன்று அங்கசேட்டைகளாலும் பாவங்களைக் காண்பிப்பார்கள்.

அங்கமாவது—தலை முதல் கால் வரையு முள்ள இதற்குரிய முக்கியமான ஏழு உறுப் புக்களை அசைத்து நடிப்பது.

பிரத்தியாங்கமாவது :—கழுத்து, தோள் முத லிய பன்னிரண்டு உறுப்புக்களின் அசைவு தோன்ற நடிப்பது.

உபாங்கமாவது :—கண், புருவம், கழுத்து மு தலிய ஒன்பதுவகை உறுப்புக்களின் அசைவு தோன்ற நடித்துக் காட்டுவது.

இராகம்

இராகமாவது :— சாமவேதத்தினின்றும் தோன்றி ஏழு சுரங்களாய் பிரகிருதி, விகிருதி பேதங்களினால் நாத தத்துவமாய் விளங்கி, சம்பூரண சன்னியங்களாகியும், பாஷாங்க, இராகாங்க, உபாங்கமாயும் இராகார்ணவம் என்ற பெயர் வாய்ந்து, விலங்கு பறவை குழந்தைகள் முதலியவற்றையும் தன்வயப் படுத்து மென்பர். உதாரணமாகத் திணைமாலை நூற்றைம்பது என்னும் நூலில் வரும் வெண் பாவில்''சாந்தம், கமழக் கிளிகடியும் கார்மயி லன்னாள், இமிழக் கிளிஎழா ஆர்த்து'' என வரும் பகுதியினால் அறியக் கிடக்கின்றது. ஆகவே இது இகத்திலும் பரத்திலும் இன்பத் தைக் கொடுத்து விளங்குமென்று கூறலாம். இவ்விராகங்கள் 5090 என்றும், 11991 என் றும் பலவாருகக் கூறப்பட்டுள்ளன.

தாளம்

தாளமாவது :—கைபினலாவது, கருவியினு லாவது தட்டுவதாகும். இது காலம், செய்கை, அளவு என்ற மூன்றினலும் உண்டாகின்றது. இதனை, ''கொட்டும் அசையும் தூக்கும் அள வும் ஒட்டப் புணர்ப்பது பாணி யாகும்'' என வரும் சிலப்பதிகார உரை மேற்கோளினால் நன்கு அறியலாம். பாணி, தாளம் என்பன ஒருபொருள் சொற்கள். இத்தாளம் ½ மாத்தி ரையுள்ள ஏகதாளம் முதல் 16 மாத்திரை யுள்ள பார்வதிலோசனம் ஈறாக 41 என்பர். வழக்கில் 5,7,8,5108,175 எனப் பல பிரிவு களாயுள்ளன. மேலும் தாள தசப்பிராணன் என்னும் பிரமாணத்தின் வழியாய்ச் சோட சாங்கங்களாகி அங்கசிரோணி, மத்திய சிரோணி, பாதாள சிரோணி ஆகிய இவற் றின் வழிபால் கணக்கில்லாத பேதங்களை உடையதாயும் தாள சமுத்திரம் என்று பெரி யோர்களால் கூறப்பட்டும் சிவசத்தி சொரூப மாக விளங்குகின்றது.

மேற்கூறிய பாவம், இராகம், தாளம் என் னும் மூன்றினல் நிகழ்வதே பரதமென்பர். இப்பரதம் நாட்டியம், நிருத்தம், நிருத்தியம் என மூன்று வகைப்படும். இவற்றுள்,

நாட்டியம்

நாட்டியமாவது:— தேவ நாட்டியம், மானுட நாட்டியம் என இருவகையாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. பழைய கதைகளைத் தொடர்வு பெற அமைத்து, அக் கதைகளுக்கு உரியவர்களின் வேடம் தரித்துக் கொண்டு, அக் கதையை அறியாதவரும் அறிந்து நல் வழிப்பட வேண்டிப் பலர் கூடி நடிப்பது நாட்டியமாகும். இதனை ஆண் பெண் இரு பாலாரும் சேர்ந்து நடிப்பதும் உண்டு. தமி ழர் இதனை இயல் இசை நாடகம் என்னும் மூத்தமிழில் நாடகத் தமிழின் பாற்படுத்திக் கூறுவர். இது இராமநாடகம், அரிச்சந்திர நாடகம் போல்வதாகும்.

அன்றியும், இது இராகம், தாளம் இரண் டுடன் கூடி, பாவமில்லாமல் வெளிப்படை யாக அலங்காரங்களினலும் வார்த்தைகளி னலும், பாடல்களினலும் உணர்வு தோன்ற நடிப்பதாகும். இதில் நாயக நாயகி பாவ மாகிய இரசபாவம் முற்றிலும் தோன்றுவ தில்லை. இஃதில்லையேல் அபிநயமாகிய குறிப் புக்களும் இல்லை. இதனையே ஆங்கிலேயர் 'டிராமா' என்று சொல்வர்.

நிருத்தம்

நிருத்தபாவது :— இரச பாவ மில்லாமல் கை, கால் முதலிய உறுப்புக்களின் அசைவி னல் இராக தாளம் முதலியவற்றுடன் நடிப்ப தாகும். இதில் வாக்கால் பாடல்களும் கைக ளினல் தாள லயங்களும், கால்களினல் சாரி பேதங்களும் காணப்படும். இதனைச் சுத்த நிருத்தமெனவும், சொக்க நிருத்தம் எனவும், இவைகளுக்கு வழங்கும் கைகளை நிருத்தக் கை எனவும் தமிழ் நூலார் கூறுவர். இவை சதுரச்சிரம் முதல் வலிதை ஈறுய் முப்பது வகையாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளன. தேவர் களில் அயிராணி, துர்க்கை, முருகன், திரு மால், மன்மதன், திருமகள், சிவன் இவர் களால் நடிக்கப்பட்ட கடையம், மரக்கால், குடை, துடி, குடம், அல்லிய :, மல், பேடு, பாவை, பாண்டுரங்கம், கொடுகொட்டி, ஆகிய பதினெரு ஆடல்களும் இந்த நிருத்தத் தின்பால் அடங்கும். கொடுகொட்டியைப் பற்றிக் கலித்தொகையில் ''படுபறை பல வியம்பப் பல்லுருவம் பெயர்த்துநீ, கொடு கொட்டி ஆடுங்கால்'' எனக் கூறும் பாத் தொடர்கள் விளக்கிக் காட்டுகின்றன இத னல் பழந்தமிழ் மக்கள் மேற்கூறிய ஆடல் வகைகளைக் கையாண்டு வந்துள்ளார்கள் என் பது புலனுகின்றது. இதனைத் தேவவிருத்தி எனவுங் கூறுவர்.

இதனுள் அடங்கும் வினைதைக் கூத்துக் களும் பலவாம். அவை:—குரவை, கலி நடம், காணம், நோக்கு, தோற்பாவை என்பன வாம். ஆங்கிலேயரின் சர்க்கஸ், டான்ஸ் இவை கள் இதனுள் அடங்கும்.

நிருத்தியம்

நிருத்தியமாவது:--பாவம், இராகம், தாளம் என்னும் மூனறும் நிரம்பப் பெற்று அங்கம், பிரத்தியாங்கம், உபாங்கம் என்பவைகளினல் உலகங்களின் பல பிரிவான தேசங்கள், உயிர்கள், அவற்றின் கருத்துக்கள், உயிரில் லாதனவாகிய பிற வகைகள் எல்லாம் நன்கு புலப்பட அபிநயித்து நடிப்பதாகும். கை சென்றவழிக் கண்ணும், கண் சென்றவழிக் கருத்தும், கருத்துச் சென்றவழி ரசமும், கால் சென்ற வழித் தாளமும், சொல் சென்ற வழி இராகமும் மிக வல்லபமாகக் காணப்படும். இந்த நிருத்தியம் செய்கைகளினல் பாவத் தைக் குறிப்பிப்பதால் தமிழர் இதனை அபி நயக் கூத்தென்பர்.

இது அங்கம், வாசிகம், ஆகார்யம், சாத்வீகம் என நான்கு வகைப்படும்.

அங்காபிநயமாவது:—மூன் கூறிய அங்கம் பிரத்தியாங்கம், உபாங்கம் என்ற மூன்றி னலும் ஒன்பதுவகை ரசபாவங்களையும் குறிப் பது. இதில் கண்கள் 11 வகைச் சாடை யுடன் அமைய வேண்டும். கை வகைகள் ஒற்றைக் கை, இரட்டைக் கை என இரண் டாம். அவற்றுள் ஒற்றைக் கையில் 33 வகை யும், இரட்டைக் கையில் 15 வகையும், கழுத் தில் 7 வகையும் உண்டு. ஒற்றைக் கை இரட் டைக் கை என்பன அசம்யுக்தம், சம்யுக்தம் எனவும் கூறப்படும். இவ் வங்கங்கள் எல்லா வற்றலும் உலகத்தோர் கொண்ட கருத்துக் களைக் குறிப்புச் செய்து காட்டுதல்வேண்டும்.

வாசிகாபிநயமாவது :— வார்த்தைகளாலும், பாடல்களாலும் அப் பாவங்களைக் குறிப்பிப் பது. இது உட்சொல் புறச்சொல், ஆகாயச் சொல் என மூவகைப்படும். இவற்றுள் உட் சொல்லாவது நெஞ்சொடு கூறுதல். புறச் சொல் கேட்போர்க்குக் கூறுதல். ஆகாயச் சொல் தானே கூறுதல்.

ஆகார்யாபிநயமாவது :— அபிநயத்திற்குரிய ஆடையாபரணதிகளை அணிந்து கொண்டு கதாபாத்திரங்களுக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் தோன்ற நடிபபது.

சாத்வீகாபிநயமாவது :— சத்வகுணங்களாகிய பெய்சிலிர்த்தல் முதல் குரல் கிதைவு ஈருக வுள்ள பத்து வகைகளால் பாவங்களை அறி வுப்பது. இதனைத் தமிழாசிரியர்கள் குறிப்பு வரையறை என்பர். இது வெகுண்டோன் அபிநயம் முதல் இருபத்து நான்குவகைப் படும். ஆகவே அங்கம், வாசிகம், ஆகார்யம், சாத்வீகம் என்ற மெய்ப்பாடுகள் நிருத்தியத் திற்கு இன்றியமையாதனவாகும்.

இவ்வபிநயக் கூத்தாகிய பரதமே அரசன் முன்பு நடித்தலால் வேத்தியல் எனப் பெயர் பெற்றது. இவ் வேத்தியலை லாசியம், தாண்ட வம் என இருவகைப்படுத்திக் கூறுவர். அர

சன் சபையல்லாத இடங்களில் நடிப்பதைப் பொதுவியல் எனக் கூறுவர். இப்பரதத்தின் பல்வேறு வகைப்பட்ட தன்மைகள், அவற்றை வரன்முறையாகக் கற்று ஆடுபவர், ஆட்டி வைப்பவர் இயல்புகள், குழல், யாழ், தண்ணுமை, முழவு முதலிய இசைக் கருவிகளை இயக்குபவர் இலக்கணங்கள், பாடல் அமைத்துத் தருபவன் பண்புகள் முதலிய செய்திகளை இளங்கோவடிகள் இயற்றிய சிலப்பதிகாரத்தாலும், அடியார்க்கு நல்லாருரையாலும் விரிவாக அறியலாம்.

தஞ்சையில் பரத நாட்டியம் வளர்ந்த வரலாறு

இக் கலையைப் பத்தாம் நூற்றாண்டில் ஆட்சி புரிந்த சோழமன்னர் காலத்தில் 400 பதியிலார்களும், அதற்குரிய ஆடலாசிரியர்களும் வளர்த்து வந்ததாகக் கல்வெட்டில் காணக்கிடக்கின்றது. அக்காலத்தில் அரசர்கள் உலாப் புறப்படுங்காலங்களிலும், தேவாலயங்களில் பூசாகாலங்களிலும் வாத்தியங்கள் முழங்க நர்த்தனங்கள் நடைபெற்றதாகத் தெரிகின்றது. பின்னர் 17-வது நூற்றாண்டில் தஞ்சையை அரசு புரிந்துவந்த மகாராஷ்டிர மன்னர்கள் அநேக வித்வ சிரோமணிகளைத் தமது ஆஸ்தானத்தில் அமர்த்திக்கொண்டு கலைகளின் நுட்பங்களை ஆராய்ச்சி செய்து வந்தார்கள். அதற்குச் சான்றாக கங்கை முத்துப் புலவர் என்ற ஒருவர் ஆஸ்தான வித்துவானாக இருந்ததாகத் தெரிகின்றது.

பின்னர் வந்த அரசர்கள் தம் காலத்தில் இசைவாணர் திலகம்போல் விளங்கிய முத்துசாமி தீட்சிதர் அவர்களின் மாணாக்கர்களான தஞ்சைப் பொன்னையா, சின்னையா, சிவானந்தம், வடிவேல் ஆகிய சகோதரர்களைத் தம் அரசாங்க சபைக்கு முக்கிய வித்துவான்களாக அமர்த்திக் கொண்டிருந்தார்கள். அரசரின் பெரு மகிழ்ச்சியினால் ஆதரவு நாளுக்கு நாள் பெருகிடவே அரசர் பெருமான் ஒரு நாடகசாலை நிறுவி முறைப்படி பரத சாத்திரக் கலையை அரங்கு முறையில் நடத்த வேண்டும் எனக் கட்டளை இட்டனர். அதன்பின் மகாவித்துவான்களாகிய பொன்னையாவும், அவர் சகோதரர்களும் சில நூல்களின் துணையினால் நிருத்தம் என்ற பகுதிக்கு அடைவு என்பது பொருந்தும் என அறிந்து கூத்துக்களின் முறைகளையும், அபிநயதர்ப்பணம் என்ற நூலில் கண்டுள்ள கைக் குறிப்புக்களையும் கொண்டு அடைவு பன்னிரண்டு வகைப்படும் எனவும், ஒவ்வொன்றும் சாரி பேதங்களினால் பத்துவகை உட்பிரிவுகளாம் எனவும் வரையறுத்து நடன சாலைக்கு ஆரம்பப் பாடம் வகுத்துள்ளார்கள் என்பது சுவடியால் தெரியவருகின்றது. இச்செய்தியைக் கர்ணபரம்பரையாகவும் பலர் அறிவர்.

அவ்வரங்கு முறைகளுக்கு வேண்டியபடி கடவுள் வழிபாட்டிற்கென அமைத்துள்ள நர்த்தன முறைகளைத் தழுவி முதலில் கடவுள் வணக்கம் இசைத்துப் பின்னர்ச் சபையை வணங்குதல் செய்வர். ஆடவல்லார் சபைக்கு வந்தபின் கடவுள் வழிபாட்டிற்கென அமைந்த சில நர்த்தன முறையைக் கொண்டு கைகூப்பி வணங்கி நின்று சில அடைவு ஜாதி சாரிபேத அஸ்தங்களைக்கொண்டு அதற்கேற்ற வாறு சொற்கட்டுக்களாலாகிய ஜதிகளை வாயால் பாடியும், ஜதிகளுக்குத் தக்கவாறு தாளங்களை நிச்சயித்தும், 3, 4, 5, 7, 9 என்ற அட்சரங்கள் கொண்ட ஏகதாளங்களுக்கு ஜதிகளை முறையாக அமைத்தும், ஆடவல்லாருக்குப் போதித்தும், அவைகட்கு அலாரிப்பு என்ற சிறப்புப் பெயர் கொடுத்தும் வழங்கி வந்துள்ளதை யாவரும் அறியலாம்.

இதன் பின்னர் ஜதீசுரம் என்ற ஒருவகைப் பாடலை அமைத்து ஜதிகளை ஆதாரமாகக் கொண்டு அதற்குத் தக்கவாறு சுரக்கோவைகளை நிரப்பி நிருத்தவகைகளான அடைவு, அஸ்தசாரி பேதங்களைக் கோத்துக் கைகால் முதலிய அங்கங்கள் தத்தம் இடங்களில் வரும் வண்ணம் செய்துள்ளார்கள். இது ஆதியில் கலை வணக்கம் எனக் கூறப்பட்டுள்ளதாகவும் தெரிகிறது. இதில் பாவமாகிய அபிநயப்பகுதி முற்றிலும் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளதென்பதை அறியலாம்.

சப்தம் என்ற வகை ரசம், பாவம், நிருத்தம் நிருத்தியம் இவைகள் ஒன்றுக அமைந்துவர, சாகித்தியப் போக்கு நான்கு பாகங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு நிற்க, தொடர்புடன் ஆங்காங்கு சிற்சில நிருத்தங்களைக்கொண்டு முடிக்கப்பட்டுள்ளது. அக் காலத்தில் மகாராஷ்டிர

மன்னர்கள் ஆட்சி புரிந்தமையால் அப் பாடல்களின் இறுதியில் "சலா முறே" என்ற பதங்களை வைத்துப் பாடியிருத்தலால் அதனை அரசர் வணக்கம் என்று கூறுவதுமுண்டு. இவ்வாறு கடவுள்மீதும் சில பாடப்பட்டிருக்கின்றன.

வர்ணம், இராகமாலிகை, தரு முதலிய பாடல்களை அமைத்து, அவற்றில் நவரசங்கட்குரிய நாயக நாயகி பேத குணக்குறிப்பையும், பாவம் நிருத்தம், நிருத்தியம், அர்த்த பாவங்களினையும் சஞ்சாரி பாவங்களினையும் தாள லயத்தைப் பிரதானமாகக்கொண்ட அடைவு ஜாதிகளையும் பல பல அமைத்து முடிவுபெறச் செய்து நாட்டியக் கலையின் பற்பல பாகங்களையும் விரிவு படுத்திக் கூறியுள்ளார்கள்.

பின் தில்லானு, பதம், ஜாவளி, அஷ்டபதி முதலிய பாடல்களுடன் அரங்கினை முடிவு பெறச் செய்தும், நடனசாலையில் போதித்தும், அரசர் ஆதரவில் அச்சாலைக்குச் சிலம்பக்கூடம் என்றபெயர் கொடுத்தும் அவற்றால் புகழடைந்தவர்கள் தஞ்சைப் பொன்னையாவும், அவர் சகோதரர்களுமே யாவர்.

பரதத்தின் பயிற்சியால் உண்டாகும் பயன்

இக் கலை, படித்தவர்களே அல்லாமல் படியாத மக்களையும் ஈர்த்து அவர்கட்குக் கதைத் தொடர்புகளையும் காட்டி இன்புறச் செய்யவும் துன்புறச் செய்யவும் வல்லது என்பதை மிக விளக்கமாக அறியலாம். இதனால் அபிநயபாவங்களும், பாட்டுக்களும், தாளங்களும் ஒன்றுசேர்ந்தால் யாவரையும் மயக்கும் என்பது கூறுமலே விளங்கும்.

தமிழர்கள் கூறும் புறப் பொருளாகிய அறம் பொருள்களையும், அகப் பொருளாகிய இன்பத்தையும் அபிநயச் செய்கையால் தெளிவுறக் காண்பிப்பது இதுவன்றி வேறில்லை.

இது, அறிவினாலும், உடல் வலிமையாலும், செல்வத்தாலும் மிக்க அரசரேயாயினும், அன்றித் தேவர்களே யாயினும் அவர்களைத் தன்வயப்படுத்தும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

எல்லாம் அறிந்த அரசர் முன் சென்று நடித்துக் காட்டி அவருக்கு மனமகிழ்ச்சி செய்விக்கும் வித்தைகளில் இதுவும் ஒன்றாகும் எனச் சாரங்கதேவர் கூறியுள்ளார். இவற்றால் நம் மக்கள் எல்லோரும் நடித்துப் பழகலாம் என்பது துணியப்பட்டது.

மாதர்களாயினும் ஆடவர்களாயினும் அறிவுத் திறமையும் உடல் வலிமையும் நன்கு பெற்றிருந்தாலன்றி இவ்வபிநயக் கூத்தை ஆடுதல் அரிது. இது கடவுளர்பால் அன்பையும், அதனால் பெரும் பேற்றையும் பெறுவதற்கு வழி காட்டியாக நிற்கும். இதனால் கடவுள் முன்பாக நடிப்பதும் உண்டு. இதில் வரும் நாயக நாயகிபாவம் கடவுளையே குறித்து நிற்கும். தேவர்களில் சிலரும் நலம் பெறற்பொருட்டு இப் பரதத்தில் ஒருவகைப் பட்ட நிருத்தம் என்பதனை நடித்து நலம் பெற்றனர் என்று அறியக் கிடக்கின்றது. அன்றித் தேவர்கள்பால் நலம்பெற வேண்டி நம் மக்களும் நடித்துப் பல நலங்களையும் பெற்றார்கள்.

திருக்கோயில்களில் கடவுள் வழிபாட்டிற்கும் இன்றியமையாததாகக் கொண்டு இதனை நடித்து வருகின்றார்கள். கடவுள் முன்னே செய்யும் நிருத்தியங்களில் முழுதும் பத்திச் சுவையே அன்றி வேறு சுவைகளையுடைய அபிநயங்கள் வரமாட்டா என்பது உறுதி. பண்டைக் காலத்தில் நம் முன்னோர்கள், மக்கள் முன்னேற்றத்தின் பொருட்டே பரத சாத்திரத்தை அமைத்தார்கள். பிற்காலத்தில் நன்கு பயிற்சி யில்லாமையால் பழைய முறைகள் ஒதுக்கப்பட்டுப் புதிய முறைகள் வந்து கொண்டிருக்கின்றன.

அறிவுடையோர்கள் இதனால் உண்டாகும் அறிவின் முதிர்ச்சியையும், உடற் பயிற்சியையும் உணர்ந்தால் மக்கள் ஒவ்வொருவரும் அவசியம் பரதம் பயின்றிருக்க வேண்டும் என்பது புலனாகும்.

இத்தகைய பரத வித்தையை நம் நாட்டு மக்களும் பிற நாட்டு மக்களும் முற்றும் அறியாதவராயினும் ஒரு சிறிதாயினும் அறிந்த அளவைக் கொண்டு அதனை வளர்க்க வேண்டும். அதற்குரிய சாதனங்களைத் தேடுவதோடல்லாமல் உண்மையான அரிய விஷயங்களையும் பத்திரிகை வாயிலாக வெளியிட வேண்டும். அப்போதுதான் பாமர மக்களும் நன்கு உணர்ந்து இக் கலையில் முன்னேறுவார்கள். அதனால் தேக பலமும், நல்ல அறிவும், கூடிய ஆயுளும் பெற்று நீடூழி வாழ்வார்கள். அவ்வண்ணமே யிருக்க எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டி இனிது முடிக்கின்றேன்.

தொழிலுற்பத்தி



முன்னணியிலும் திருவாங்கூர்

இயல் இசை நாடகத் துறைகளில் பிரசித்தமான திருவாங்கூர் இன்று தொழிலுற்பத்தியிலும் முன்னணியில் இடம் பெற்றுவிட்டது.

கோட்டயம் வேம்பநாடு ஏரிக்கரையில் 1947-ல் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட எங்கள் தொழிற் சாலையில் ஏராளமான ஸிமெண்ட் உற்பத்தி யாகிறது. நாரந்தோறும் இசை அரங்கங் களும், கலைக்கோயில்களும் நிறுவ வருஷம் 50,000 டன் ஸ்வதேசி ஸிமெண்ட் இனி உங்களுக்குக் கிடைக்கும்.

வேம்பநாடு பிராண்ட் ஸ்வதேசி போர்ட்லெண்ட் ஸிமெண்ட்

தயாரிப்பவர் :

திருவாங்கூர் ஸிமெண்ட்ஸ் லிமிடெட்

ரிஜிஸ்டர்ட் ஆபீஸ்: கோட்டயம்.

தொழிற்சாலை: நாட்டகம், கோட்டயம்.



சிறந்த முறையில் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ள

நல்லதொரு படத்தைப்





பார்க்கவேண்டுமானால்

இப்படத்தைப் பார்க்காமலிருக்க முடியாது



ஜெமினியின்

அதர்வ சகோதரர்கள்



இப்பொழுது சென்னை **பிரபாத், வெலிங்டன்**
இரு தியேட்டர்களிலும் மற்றும்
இந்தியா முழுவதும் நடைபெறுகிறது



தலைமை ஆபீஸ் :—பம்பாய்.

●

வாக்களிக்கப்பட்ட மூலதனம்	ரூ. 1,25,00,000
செலுத்தப்பட்ட மூலதனம்	ரூ. 31,25,000
மொத்த ஆஸ்திகள் சுமார்	ரூ. 55,00,000

●

ஆயுள், நெருப்பு, கப்பல், மோட்டார்

முதலிய சகல இன்ஷியூரன்ஸ்களும் வழங்குகிறோம்.

விவரங்களுக்கு :

சென்னைக் கிளை நிலையம் :
118, திருச்சி ரோடு, கோயமுத்தூர்

P. V. K. ஷண்முகம், B. A.
பிராஞ்சு மானேஜர்.

சென்னை ஆபீஸ் :—

308/309, லிங்க செட்டி தெரு, சென்னை.

போன் : ஆபீஸ் : 105
பங்களா : 47

தந்தி : சாரதா

ஸ்ரீ சாரதா மில்ஸ் லிமிடெட்

போத்தனூர் (கோயமுத்தூர்)

மானேஜிங் ஏஜென்ட்ஸ் & செக்ரடரீஸ்

V. S. செங்கோட்டையா & பிரதர்ஸ்

கதிர்கள் : 13,996 தறிகள் : 171

7000 (ஆர்டர் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது)

★

நூல் :

10 நெ. முதல் 60 நெ. வரை எல்லாவிதமான நூல் தினுசுகளும், ஒற்றை, இரட்டை நூல், [illegible]கார நூல், சலவை நூல் முதலியன தயார் செய்கிறோம்.

நெசவு :

எல்லாவிதமான ஜவுளி ரகங்களும், உயர்தரமான ஷர்டிங், கோட்டிங், லாங்கிலாத், காடா, கதர், டவல், வேஷ்டி முதலியவைகளும் தயார் செய்கிறோம்.

●

இந்தியர் மூலதனம் :: இந்தியர் உழைப்பு
:: இந்தியர் நிர்வாகம் ::

இந்தியத் தொழிலை ஆதரித்து இந்தியத் தொழிலாளர்களுக்கு உணவு கொடுங்கள்.

எந்தவிதமான புகைப் படங்கள்

எடுப்பதற்கும் தயவு செய்து

எங்களைக் கலந்து கொள்ளுங்கள்

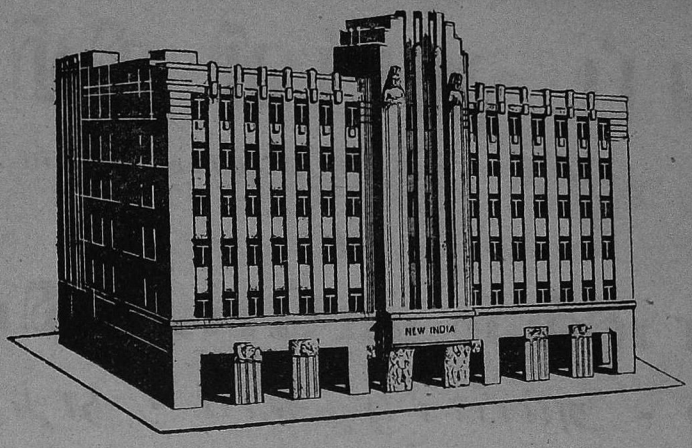


ஜி. கே. வேல் அண்டு

கம்பெனி

23, மௌண்ட் ரோட், மதுரை

NEW INDIA



Chairman :
A. D. SHROFF Esq.

Vice-Chairman :
J. R. D. TATA Esq.

India's Largest Composite Insurance Office

ESTABLISHES

A NEW RECORD OF PROGRESS IN 1948.

Subscribed Capital	... ...	**Rs. 3,56,05,275**
Paid-Up Capital	... ...	**Rs. 71,21,055**

HIGHLIGHTS

	Net Premium Rs.	Fund Rs.
FIRE ...	... 1,30,68,269	95,27,308
MARINE ...	... 58,40,729	84,97,420
ACCIDENT ...	... 37,14,676	30,85,871
LIFE ...	... 2,47,79,540	8,98,59,283

SOME NOTEWORTHY FIGURES

TOTAL FUNDS	... Rs.	12,52,24,566
TOTAL AS SETS	... Rs.	15,28,58,280
LIFE POLICIES IN FORCE ...	... Rs.	47,81,97,483
PROFIT IN 1948 (General Dept.)	... Rs.	36,30,882

THE NEW INDIA ASSURANCE CO., LTD.

Head Office : **BOMBAY**

Transacts : **LIFE, FIRE, MARINE & ACCIDENT**

Madras Branch : **4/5, FIRST LINE BEACH**

ஏ. & எப். ஹார்வி லிமிடெட்,

ஒப்பற்ற சிறந்த ஸ்தாபனங்கள்

★

மதுரை மில்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்,

மதுரை - அம்பாசமுத்திரம் - தூத்துக்குடி

5,00,000 நூற்கும் கதிர்கள்

சகலவிதமான

பருத்தி நூல்கள்

நம்பர் 80 வரை நூல்கள்

பாண்டியன் இன்ஷ்யூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்

(இந்தியாவில் ஸ்தாபிதம்)

தலைமை ஆபீஸ்: மதுரை

PANDYAN INSURANCE COMPANY LIMITED

நெருப்பு, கப்பல், மோட்டார், விபத்து

முதலிய சகலவித இன்ஷ்யூரன்ஸ் திட்டங்கள்

மொத்த ஆஸ்திகள் ரூ. 65,00,000

★

பிரதம ஏஜண்டுகள்:

ஏ. & எப். ஹார்வி லிமிடெட்

மதுரை Etc.

Telephone :
27895

Telegrams :
"PIPRANI" Bombay.

On approved lists of
Government of India, Railways & Purchase Stores

C. Jairam & Company

Cotton—Cotton Waste and Kapok Merchants and
Commission Agents, Exporters and Importers.

Manufacturers of: ENGINE CLEANING WASTE

"Gaya Building" — Musjid Bunder Road — BOMBAY 3.

Branches and Agencies:

AHMEDABAD, SHOLAPUR, INDORE, CALCUTTA, MADURA
COIMBATORE and VIRUDHUNAGAR.

Dealers in:

ALL SORTS OF COTTON, COTTON WASTE (Soft & Hard)

Enquiries & Correspondence solicited for South India.

Tele { grams : "JAIRAM"
phone : 120.

Please write to our office at:

SYRIAN CHURCH ROAD

Post Box No. 116 :: COIMBATORE.

'PHOENIX'

A. C. & D. C. CEILING FANS

'MEM'

SWITCH AND FUSE GEAR

AND

all other Electrical Materials

•

Contact :—

Rm. S. & Co., Ltd., ELECTRICAL ENGINEERS,

16, BROADWAY, MADRAS I.

Grams: "AREMESCO" Phone: 4060

Telegrams: "COOPFIRE" **Phone: 4361.**

THE

Co-operative Fire & General Insurance Society, Ltd.

MADRAS I.

President: **SRI T. M. CHINNAYYA PILLAI, M.A., B.L.,**

TRANSACTS:

Fire Insurance of all descriptions and Motor Vehicles Insurance

Insure with us and Banish Worry

For particulars apply to :—

P. SHANMUGAM, B.A., *Secretary.*

Post Box No. 1249 **MADRAS-I.**

எம். ஜி. கேசவன்,
எஸ். கோவிந்தராசன் } —பாட்டு

பாடல்	இராகம்	தாளம்	இயற்றியவர்
சரணுகதம்	கௌளை	ஆதி	கோபாலகிருஷ்ண பாரதி
மாகேலரா	ரவிசந்திரிகா	,,	தியாகய்யர்
பவசாகரம்	சண்முகப்பிரியா	,,	கோபாலகிருஷ்ண பாரதி
*அஞ்சாதிரு மனமே	கரகரப்பிரியா	,,	பொன்னையா பிள்ளை
பூரணனென்று	காம்போதி	,,	அரங்கசாமி பிள்ளை

பொங்குக தமிழிசைஎன சங்கேநீ முழங்கு

பல்லவி

அஞ்சாதிரு மனமே இது நிஜம் (அஞ்சா)

அனுபல்லவி

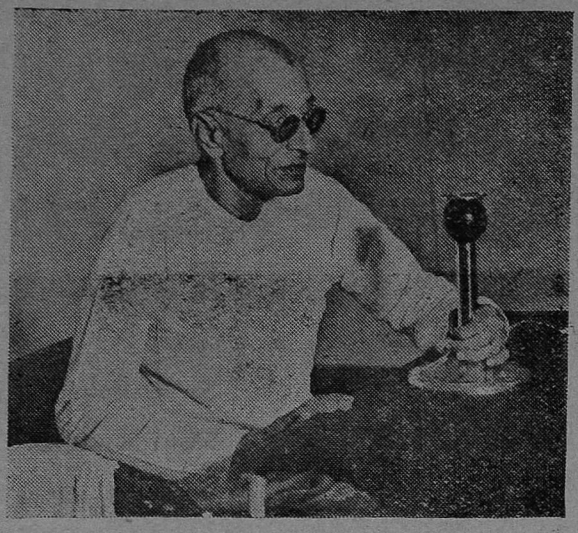
தஞ்சைபுரிதனில் வரு சாமி மகாதேவன்
தஞ்ச மடைந்தவர்க்குத் தாரணியில் அருள்செய்வான் (அஞ்சா)

சரணம்

பேருலகிலுள்ளோர் போற்றி வணங்கிட
பேருருவாகி நின்ற பெருமானவன் எம்மான்
வாரணி கொங்கை மங்கையோர் பாகன்
நாராயணன் தினம் போற்றும் நம்பனேயே நினைந்து (அஞ்சா)

—பொன்னையா பிள்ளை.

நாட்டுக்குத் தலைவர் நல்லுரை



"ஜனங்களின் நல்வாழ்வுக்காக சர்க்கார் எவ்வளவோ செய்யவேண்டி இருக்கிறது. உதாரணமாக போக்கு வரத்துக்கு ரயில்வேக்கள், சாலைகள் வேண்டும்; வைத்திய வசதிக்கு ஆஸ்பத்திரிகள் வேண்டும்; பாதுகாப்புக்குச் சைன்யம் வேண்டும். இவைகளை எல்லாம் நிர்வகிக்கப் பெருந் தொகையான பணம் வேண்டும்.

தொகை கோடிக் கணக்கில் இருக்கிறதே என்று யாரும் பயந்து விடக் கூடாது. நாம் கோடிக் கணக்கானவர்கள் இருக்கிறோம். ஆளுக்குக் கொஞ்சம் கொடுத்தாலும் பெரிய தொகை சேர்ந்துவிடும்.

சர்க்காரும் இதற்குச் சௌகரியமாக நேஷனல் சேவிங்ஸ் ஏற்பாட்டைச் செய்திருக்கிறார்கள். ஒவ்வொருவரும் தாம் வாங்கிவைத்திருக்கும் சேமிப்புப் பத்திரத்தைப் பட்டாளத்தில்பெற்ற வீர விருதுபோல் மதிக்க வேண்டும்"

—ராஜாஜி.

உங்கள் நன்மைக்காகவும் உங்கள் குடும்பத்தின் நன்மைக்காகவும்

நேஷனல் சேவிங்ஸ் சர்டிபிகேட்டுகள் வாங்குங்கள்.

மூன்றுவித சர்டிபிகேட்டுகள்:

	5-வருடம்	7-வருடம்	12-வருடம்
வட்டி விகிதம்	3%	3½%	4½%

ரூ. 5, 10, 50, 100, 1000, 5000, மதிப்புள்ள சர்டிபிகேட்டுகள் விற்கப்படுகின்றன.

5-வருட, 7-வருட சர்டிபிகேட்டுகளை எப்போது வேண்டுமானாலும் பணமாக மாற்றிக்கொள்ளலாம்.

12-வருட சர்டிபிகேட்டுகளை வாங்கிய தேதியிலிருந்து 18 மாதங்களுக்குப் பிறகு பணமாக மாற்றலாம்.

எல்லா தபாலாபீஸுகளிலும் கிடைக்கின்றன.

மாகாண தேசிய சேமிப்பு அதிகாரி, சென்னை-6.

தந்தி விலாசம்: "SAVECIRC" டெலிபோன்: 86808.

விரோதி மார்கழி 8

(23—12—49) வெள்ளி மாலை 5-30 மணி.

பத்மினி, ஹேமமாலினி—பாட்டு

பதூர் அனந்தராமய்யர்—பிடில்
கல்பாத்தி இராமதாதல்—மிருதங்கம்
டி. எஸ். வில்வாத்திரி ஐயர்—கடம்

பாடல்	இராகம்	தாளம்	இயற்றியவர்
*இன்னும் பராமுக மேனே	பேகட	ரூபகம்	துரைசாமி கவி
சபாபதிக்கு	ஆபோகி	,,	கோபாலகிருஷ்ண பாரதி
கனகசபை	பந்துவராளி	ஆதி	,,
எந்நேரமும்	தோடி	,,	மாரிமுத்தாப் பிள்ளை
பாரெங்கும்	கல்யாணி	,,	கனம் கிருஷ்ணய்யர்
க்ஷீணமை	முகாரி	,,	தியாகையர்
மீவல்லகுண	காபி	ஜம்பை	,,

இராகம்—தானம்—பல்லவி—சங்கராபரணம்
பிற தமிழ்ப் பாடல்கள்
மங்களம்

வல்லதல்ல தமிழ்பாடி வெல்ல வேண்டும்

பல்லவி

இன்னும் பராமுகமேனே இதுவுமுமக்கு நீதிதானே (இன்னும்)

அனுபல்லவி

வன்னதோகை மயில்மேல் வரும்
வையாபுரி வேல் முருகைய (இன்னும்)

சரணம்

மானீன்ற வள்ளி மகிழும் மணவாளா
மாதவர் சேவித பங்கய மலர்தாளா
தேனூர் கடம்பணி தோளா
தீரா வீரா சூரசம் ஹாரா (இன்னும்)

—துரைசாமி கவி

கொலம்பியா

ரிகார்டுகளில் கேளுங்கள்

ஜூபிடரின்

கன்னியின் காதலி

டாக்கிப்பாட்டுகள்

K.V. ஜானகி பாடிய

GE. 6655 { வானில் மதிபோல கலைவாணி....

GE. 6658 { கலங்காதிரு மனமே பாயும் அலைகடல்..

GE. 6657 { பெண்மனம்.... கண்டேனையா..

GE. 6659 { வானத்தின் முழுமதியோ M.L.வஸந்ததுமாரி: நானே என்னதான்..

M.L.வஸந்ததுமாரி & திருச்சி லோகநாதன்

GE.6656
புவிராஜா
M.L.வஸந்ததுமாரி.
காரணம் தெரியாமல்



Columbia Records
"MAGIC NOTES" TRADE MARK

G.H.HAO

ஸரஸ்வதி ஸ்டோர்ஸ்
மவுண்டு ரோடு, மதறஸ்

திரோதி மார்கழி 9 (24—12—49) சனிக்கிழமை மாலை 5—30 மணி

எம். கே. தியாகராஜ பாகவதர்—பாட்டு

மைசூர் டி. குருராஜப்பா—பிடில்
சூற்றுலம் சிவவடிவேல் பிள்ளை—மிருதங்கம்
ஆலங்குடி இராமச்சந்திரன்—கடம்
மன்னர்குடி நடேச பிள்ளை—முகர்சிங்

பாடல்	இராகம்	தாளம்	இயற்றியவர்
உன்னையே நம்பினேன்	ஆரபி	ஆதி	தேசிக விநாயகம் பிள்ளை
அண்ணாமலைக்கரசே	அசாவேரி	ரூபகம்	பாபநாசம் சிவன்
*இன்னும் தாமதமேது	லலிதா	திஸ்ரம் திருபுடை	வேதநாயகம் பிள்ளை
பராக்கு ஈ கேலரா	கேரளவளி	ஆதி	தியாகய்யர்
ஆடியபாதன்	காம்போதி	ஆதி	நடராஜசுந்தரம்
இன்னும் வந்தாரில்லையே	சாவேரி	ஆதி	தேசிக விநாயகம் பிள்ளை
சுந்தரேஸ்வராய	சங்கராபரணம்	ரூபகம்	தீக்ஷிதர்
இதந்தரும் தில்லை	பைரவி	ஆதி	நடராஜசுந்தரம்
அமரக்கவி பாரதி	கமாஸ்	ஆதி	நரஸிம்மன்
சாந்த காந்தி	காபி	திஸ்ரம்	நாமக்கல் ராமலிங்கம் பிள்ளை

இராகம்—தானம்—பல்லவி
பிற தமிழ்ப் பாடல்கள்
மங்களம்

பிறங்குக தமிழிசை அரங்கில் திரையில்!

பல்லவி

இன்னும் தாமதம் ஏது கஜநாதா

அனுபல்லவி

நன்னயமதாக உனை நம்பினவனுன் அலவோ (இன்)

சரணம்

சீலம் அருளிற் செலவோ
சேயுனக்கு நான் அலவோ
மேலுமென்னதான் சொலவோ
வேலையுனக்குப் பலவோ (இன்)

ஈசனேநான் உன்னடிமை
எப்பொருளும் உன்னுடமை
தேசமுடன் என்மடமை
நீங்கிடுவ துன்கடமை (இன்)

—வேதநாயகம் பிள்ளை

பார்ப்போர் கண்ணைக் கவரும் வர்ணங்களில் விசித்திரமான பார்டர்களும்,
அற்புத முந்திகளும் கைதேர்ந்த நெசவாளர்கள் நெய்ததுமான

★ பட்டு சேலைகள் ★ உயர்தர வேஷ்டிகள்
★ பட்டு ரவிக்கைத் துண்டுகள் ★ அழகிய நூல் சேலைகள்
★ மில் அண்டு இங்கிலீஷ் ரகங்கள்

ஏராளமாக ஸ்டாக் செய்துள்ளோம்.

C. N. எதிராஜ் & கம்பெனி

17, கிடங்கு தெரு, :: சென்னை.

அன்று போல் இன்றைக்கும் — உங்கள் திருப்திக்குத் தகுந்த
ஸ்டீல் டிரங்கு & சூட் கேஸ்கள் கிடைக்குமிடம்

Regd



TRADE MARK

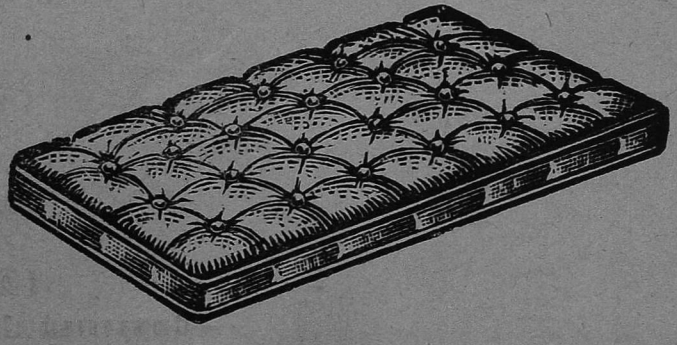
ஷண்முகம் பிராண்டு

ஸ்டீல் டிரங்கு ஒர்க்ஸ்

புதிய ஸ்டீல் தகட்டில் தயாரிக்கப்பட்ட பல தினுசு சூட் கேஸ்கள், டிரங்கு பெட்டிகள், கியாஷ் பெட்டிகள் (Table fixing Cash Boxes) கவர்ச்சியான பல கலர்களில் எனமல் பெயிண்ட் பூசப்பட்டு எப்பொழுதும் கிடைக்கும்.

புரொப்ரைட்டர்:
C. ஞானசுந்தர நாயகர்
341, எஸ்பிளனேட்
சென்னை-1.

பிராஞ்சுகள்: 340, 343, எஸ்பிளனேட்
ஷோ ரூம்: 1—14, பேக்கர் தெரு.
டெலிபோன்: நெ. 3094.
தந்தி: SUITCASE.



உங்கள் கவலையை மறந்து இரவில் அயர்ந்து தூங்க அசல் இலவம் பஞ்சினுல் செய்யப் பட்ட மெத்தை தலையணைகளுக்கு நம்பிக்கை யான இடம்.

M. S. K. அன்சர்

பஞ்சு, மெத்தை, தலையணை வியாபாரம்
65, தேவராஜ முதலி தெரு,
மதரஸ் 3.

விரோதி மார்கழி 10 (25—12—49) ஞாயிறு மாலை 5—30 மணி

என். சி. வசந்தகோகிலம்—பாட்டு

ஆர். எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன்—பிடில்
கல்பாத்தி இராமநாதன்—மிருதங்கம்
டி. எஸ். வில்வாத்திரி ஐயர்—கடம்

பாடல்	இராகம்	தாளம்	இயற்றியவர்
வாரணமுகவா	அம்சத்தொனி	ரூபகம்	கோடீச்வர ஐயர்
பதுமநாபன்	நாதஸ்வராவளி	ஆதி	பாபநாசம் சிவன்
தாயே இது தருணம்	பந்துவராளி	ஆதி	கவிகுஞ்சர பாரதி
கால்மாறியாடும்	தேவமனோஹரி	ஆதி	பாபநாசம் சிவன்
மஹாலக்ஷ்மி	சங்கராபரணம்	சாப்பு	,,
அருணோதயம்	கரகரப்பிரியா	ஆதி	சுத்தானந்த பாரதி
*சந்ததம்	சாமா	ஆதி	முத்துத்தாண்டவர்

இராகம்—பல்லவி—காம்போதி

பிற தமிழ்ப் பாடல்கள்

மங்களம்

இமிழ்கடல் உலகெலாம் தமிழிசை பெருகுக

பல்லவி

சந்ததமுன் பாதசேவை தந்தென்மேல் கிருபைபாராய் (சந்தத)

அனுபல்லவி

செந்திரு மேவும் புலியூர் வாழ்
சிற்சபை நடேச சாமி (சந்தத)

சரணம்

பண்சிலம் போசை அளிக்க
பாவி யேன் வினை ஒளிக்க
கண்க ளானந்தம் துடிக்க
கண்டென் மனது களிக்க (சந்தத)

—முத்துத்தாண்டவர்.

For all your requirements

of Australian and Continental Dairy Products Contact

MAARS CORPORATION

No. 60, CHINNATHAMBI STREET, MADRAS - 1.

Telegram : "MAASIXPORT" Telephone : 2269

SOLE AGENTS FOR :

"FRISIAN GIRL" BRAND

Fullcream Sweetened Condensed Milk, Fullcream Spray Process Milk Powder, Fullcream Roller Process Milk Powder, Skimmed Spray Milk Powder, Chocolated Condensed Milk, Infant and Invalid Food and "GOLDEN SUN" Brand Skimmed Condensed Milk.

We also supply from stock or quick forward delivery Australian Self-Raising Flour, Pearl Barley, Rolled Oats, Canned Fruits and Jams, Biscuits and all varieties of Cereals and Pulses. . . .

விரோதி மார்கழி 11 (26—12—1949) திங்கள் மாலை 5-30 மணி.

செம்பை வைத்தியநாத பாகவதர்—பாட்டு

சேதுராமையா—பிடில்
வேலூர் இராமபத்திரன்—மிருதங்கம்
மாஸ்டர் திரவியம்—கஞ்சிரா

பாடல்	இராகம்	தாளம்	இயற்றியவர்
*வாணி அருள்புரிவாய்	கீர்வாணி	ரூபகம்	லலிதாதாஸர்
ஏதாவுனரா	கல்யாணி	ஆதி	தியாகய்யர்
நன்னுபுரோவனி	ஆபோஹி	ஆதி	லலிதாதாஸர்
தாயே தயை புரிவாயே	ரஞ்சனி	ஆதி	ஸ்வர்ண வெங்கடேச தீட்சிதர்
நின்னுசே விஞ்சிலு	யதுகுல காம்போதி	சாப்பு	சுப்பராய சாஸ்திரி
மாயே	சுத்ததரங்கிணி	ஆதி	தீட்சிதர்
கனகசபை திருநடனம்	சுருட்டி	ஆதி	கோபாலகிருஷ்ண பாரதி
பரிபாதுமாம்	விஜயநாகரி	ஜம்பை	லலிதாதாஸர்
பொன்னெளிர் மேனி	அம்சாநந்தி	ஆதி	சுப்பிரமணிய பாரதி

இராகம்—பல்லவி—காம்போதி
தில்லை ஈசனைக் காண என்ன புண்ணியம் செய்தேனே
பிற தமிழ்ப் பாடல்கள்

இசையினுக் கேற்றது இனியசெந் தமிழே

பல்லவி

வாணியருள் புரிவாய் கீர்வாணி என்மீதில் (வாணி)

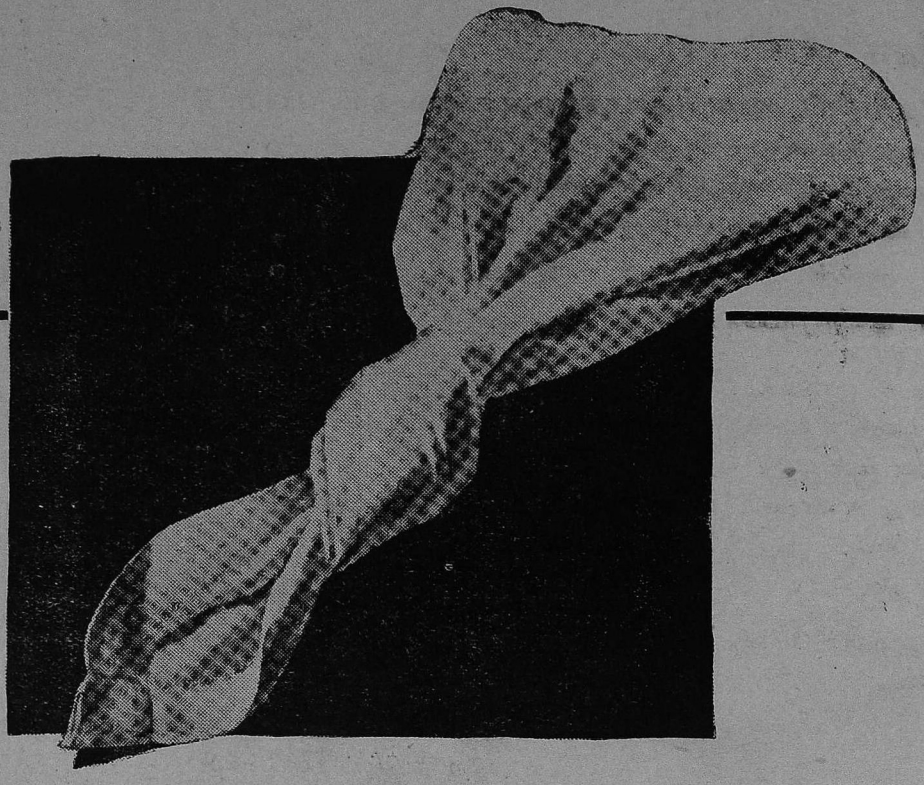
அனுபல்லவி

வீணைபுஸ்தகபாணி வண்மைகார்முகில்வேணி
மாணிக்க மகுடமணி பணியணியும் கல்யாணி (வாணி)

சரணம்

அணிமாதி ஸித்திகணம் வணங்கு மயன்மாரணி ராணி
பணிவோர்தம் பிணியகற்றும் இணையற்ற தெய்வமணி
லளிதாம்பாள் புகழ்பாட என் நாவாம் மனையணிந்து
மணமேறும் மதுவாணி அருளெனைக் காதிபுராணி (வாணி)

—லலிதாதாஸர்



It's worth remembering !

SHELL BRAND
TRADE MARK

PAINTS

FOR EVERYTHING IN

PAINTS

Available at:

A. S. MANICKAM & CO., 46, Venkatachala Mudaly St., P.T., Madras.

(Sole Proprietor **A. S. Manicka Chetty)**

Telegrams: "SHELLPAINT" **Phone: 3642**

விரோதி மார்கழி 12 (27—12—49) செவ்வாய் மாலை 5—30 மணி

எம். எஸ். சுப்புலட்சுமி—பாட்டு

மைசூர் டி. சௌடையா—பிடில்
கல்பாத்தி இராமநாதன்—மிருதங்கம்
ஆலங்குடி இராமச்சந்திரன்—கடம்

பாடல்	இராகம்	இயற்றியவர்	தாளம்
வண்டாடும் சோலை	ஹரிகாம்போதி	...	ரூபகம்
ஆனந்த நடமாடுவார்	பூரிகல்யாணி	நீலகண்ட சிவன்	ரூபகம்
*கடைக்கண் நோக்கி	தோடி	பாபநாசம் சிவன்	ஆதி
மாதவனை மறவாதே	சாமா	புரொ. ஆர். ஸ்ரீனிவாசன்	மிச்ரசாபு
யாரென்று எண்ணுமலே	சங்கராபரணம்	அருணாசலக் கவி	ஆதி
தில்லைச் சிதம்பரம்	ஷண்முகப்ரியா	கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார்	ஆதி
ஆரார் ஆசைப்படார்	நாதநாமக்ரியா	முத்துத்தாண்டவர்	ரூபகம்

இராகம் - தானம் - பல்லவி - கரஹரப்பிரியா

பிற தமிழ்ப் பாடல்கள்

மங்களம்.

உள்ளம் அள்ளும் உயிர் இசை வேண்டும்

பல்லவி

கடைக்கண் நோக்கிக் காவாதது மேனே!
கருணை கரனே! ஹரனே! காபாலி நின் (கடைக்)

அனுபல்லவி

அடைக்கலமென் றடியேனுனை நம்பி
அலறுவதுன் செவிபுக விலையோ கருணைக் (கடைக்)

சரணம்

மயிலாய் உனைப்பூஜித்த சயிலேந்திரன் புதல்வி
மாதா கற்பகாம்பிகை நாதா! கடற்கரையின்
மயிலா புரிக் கிறைவ! கயிலாசலத் துறைவோய்!
மகிமை குறைந்திடுமோ? தகுமோ? அகதியென்னைக் (கடைக்)

—பாபநாசம் சிவன்.

நமது அன்பர்கள், ஆதரவாளர்களனைவருக்கும் மங்களகரமான
பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்!

எங்களிடம் ஏராளமான ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் பாத்திரங்கள், விதவிதமான தினுசுகளில் உள்ளன. டிபன் செட்டுகள், அடுக்குகள், குண்டு சட்டிகள், பால் காய்ச்சும் பாத்திரங்கள், கிண்ணங்கள், டம்ளர்கள், சாப்பிடும் தட்டுகள், கப்-ஸாஸர், டவரா-டம்ளர் இன்னும் எத்தனையோ சாமான்கள்.



M. A. E. N. மார்க் வரப்படம், கையினால் செய்த அலுமினியப் பாத்திரங்கள்
விசேஷமானவை.

"கிரௌன்" மார்க் அலுமினியம், "சூரியன்" மார்க் அலுமினியம், பித்தளை, செப்பு, பர்த்ஸ்டே பிரைட்ஸ்டீல் பாத்திரங்களுக்கு அங்கீகரிக்கப்பட்ட வியாபாரிகள். கண்ணைக் கவரும் பொன் வண்டு வர்ணங்களில் அலுமினியம் (அனோடைஸ்டு) பாத்திரங்களும், கல்கத்தா கால்வனைஸ்டு வாளிகளும் (பல சைஸ்களில்) மொத்தமாகவும் சில்லரையாகவும் கிடைக்கும்.

M. A. எதிராஜலு நாயுடு

7/4, இவினிங் பஜார் :: சென்னை—3.

டெலிபோன் நெ: 4106



பொடியிற் சிறந்தது
பட்டணம் பொடி!

அதிலும் சிறந்தது
அப்பாதுரை பொடி!!

★

காரம்! குணம்!
மணம்!! நிறம்!!

தபால் பெட்டி: 189

ஆ. அப்பாதுரை முதலியார் & சன்

55, ஆச்சாரப்பன் தெரு, ஜி. டி. மதராஸ்.

விரோதி மார்கழி 13 (28—12—1949) புதன் மாலை 5-30 மணி.

மதுரை மணி ஐயர்—பாட்டு

மாயவரம் கோவிந்தராஜ பிள்ளை—பிடில்

இராமநாதபுரம் சி. எஸ். முருகபூபதி—மிருதங்கம்

பாடல்	இராகம்	தாளம்	இயற்றியவர்
தத்வமறிய	ரீதிகௌளை	ஆதி	பாபநாசம் சிவன்
ஈசனே இந்த	சக்ரவாகம்	ரூபகம்	,,
இன்னமும் தாமதம்	தேவமனோகரி	ஆதி	வேதநாயகம் பிள்ளை
சிதம்பரம்	கல்யாணி	ஆதி	பாபநாசம் சிவன்
சேவிக்க வேண்டும்	ஆந்தோளிகா	ஆதி	முத்துத்தாண்டவர்
*எந்நேரமும்	தோடி	ஆதி	மாரிமுத்தாப்பிள்ளை
மோகனராம	மோகனம்	ஆதி	தியாகய்யர்

இராகம்—தானம்—பல்லவி—ஷண்முகப்பிரியா

பிற தமிழ்ப் பாடல்கள்

வாழிய செந்தமிழ்

இன்ப உணர்ச்சி இனியதமி ழிசைக்கே

பல்லவி

எந்நேர மும்ஒரு காலைத் தூக்கிக்கொண்
டிருக்கிற வகை யேதையா (எந்நேரமும்)

அனுபல்லவி

பொன்னுடர் போற்றுந் தொல்லை நன்னுடர் ஏத்துந்தில்லைப்
பொன்னம்பல வாணரே யின்னந்தானும் ஊன்றுமல் (எந்நேரமும்)

சரணம்

எக்கிய நெருப்பவிக்கத் தக்கன் வீட்டில் நடந்தோ
எமனை உதைத்தபோதில் எதிர்சூலுக் கேறிநொந்தோ
சிக்கெனவே பிடித்துச் சந்திரனை நிலத்தில்
தேய்த்தபோதினில் உரைந்தோ
உக்கிரசா முண்டியுடன் வாதுக்கா டியசைந்தோ
உண்டநஞ் சுடம்பெங்கும் ஊறிக்கால் வழிவந்தோ
தக்க புலிபாம்பிரு வர்க்குங்கூத் தாடியாடிச்
சலித்துத் தானேபொற்பாதம் வலித்துத் தானேதேவீர் (எந்நேரமும்)

—மாரிமுத்தாப் பிள்ளை

டெலிபோன் நெ: 70. தந்தி: வனஜா, திருச்சூர்.

வனஜா டெக்ஸ்டைல்ஸ் லிமிடெட்.,

VANAJA TEXTILES LIMITED.,

திருச்சூர், கொச்சின் சமஸ்தானம்

ரிஜிஸ்ட்டர் ஆபீஸ்:
உமாலயம்,
குருப்பம் ரோடு, திருச்சூர்.

மில் சயிட்:
அனப்பாரா,
திருச்சூரிலிருந்து நான்காவது மைலில் உள்ளது.

அங்கீகரிக்கப்பட்ட மூலதனம்: 50 லக்ஷம்
(பங்கு ஒன்றுக்கு ரூ 1000 வீதம் 5000 சாதாரண பங்குகள்)
வெளியிடப்பட்ட மூலதனம்: 25 லக்ஷம்
எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது: 8 லக்ஷம்

கதிர்கள்; 12,860 தறிகள்: 195

நிர்வாக சபையார்கள்

மேன்மை தங்கிய	ஸ்ரீ ராம வர்மா அவர்கள்,	எர்ணாகுளம்.
	ஸ்ரீ ராஜா மாதவராஜா அவர்கள்,	கொல்லங்கோடு.
	ஸ்ரீ வி. கோபால் நாயுடு அவர்கள்,	கோயமுத்தூர்.
	ஸ்ரீ ஆர். குருசாமி நாயுடு அவர்கள்,	உடுமலைப்பேட்டை.
	ஸ்ரீ ஆர். வி. லெக்ஷ்மய்ய நாயுடு அவர்கள்,	கோயமுத்தூர்.
	ஸ்ரீ டி. நாராயன் மேனன் அவர்கள்,	திருச்சி.
	ஸ்ரீ எஸ். பாலாட் அவர்கள்,	,,
	ஸ்ரீ கே. கிருஷ்ணசாமி நாயுடு அவர்கள்,	கோயமுத்தூர்.
	ஸ்ரீ எல். ராமசாமி அவர்கள்,	,,
	ஸ்ரீ எல். பக்தவத்சல நாயுடு அவர்கள்,	,,

எங்கள் மில்லிற்கு இவ்வருஷம் டிசம்பர் மாதத்தில் ஜப்பானிலிருந்து 8,440 கதிர்கள் எதிர்பார்க்கிறோம். மிகுதியுள்ள கதிர்கள் 1950-ம் வருஷம் மார்ச்சு மாதத்துக்குள் எதிர்பார்க்கிறோம். முதலில் வருகிற 8440 கதிர்களும் 1950-ம் வருஷம் மார்ச்சு மாதத்திற்குள் நிறுவப்பட்டு வேலைகள் உடனே துவங்கும். மில் உடனே துவங்குவதற்கு வேண்டிய சகலவிதமான ஏற்பாடுகளும் செய்துள்ளோம்.

நீண்ட அனுபவமுள்ள நிர்வாகஸ்தர்களையும், இஞ்சினியர்களையும் கொண்டு மிகவும் உயர்தரமான நூல்களை தயாரிக்கவும், நயமான வேஷ்டிகள், காடா, ஷர்டிங் வகையருக்களை தயாரிக்கவும் ஏற்பாடுகள் செய்துள்ளோம்.

இன்னும் சில பங்குகளே உள்ளன. பங்குகள் வேண்டுவோர் மேலே கண்ட ரிஜிஸ்டர் ஆபீஸ் விலாசத்துக்கு விண்ணப்பித்துக்கொள்ளவேணுமாய்க் கேட்டுக்கொள்ளுகிறோம்.

விரோதி மார்கழி 14 (29—12—49) வியாழன் மாலை 5-30 மணி.

எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர்—பாட்டு

கோவிந்தசாமி நாயக்கர்—பிடில்

பழநி எம். சுப்பிரமணிய பிள்ளை—மிருதங்கம்

டி. எஸ். வில்வாத்திரி ஐயர்—கடம்

பாடல்	இராகம்	தாளம்	இயற்றியவர்
ஆண்டருள்வாய்	கேதாரம்	ஆதி	சுத்தானந்த பாரதியார்
இன்னமும் தாமதமேன்	சாமா	ஆதி	வேதநாயகம் பிள்ளை
வேலை தந்தாலே போதும்	சங்கராபரணம்	மிஸ்ரசாபு	சுத்தானந்த பாரதியார்
*வாழ்த்த வேண்டுமே	சுத்த தன்யாசி	ரூபகம்	மு. அருணாசலம் பிள்ளை
உனை நம்பினேன்	கீரவாணி	ஆதி	முத்துத்தாண்டவர்
கண்டுன்னைக் கும்பிடவும்	நீலாம்பரி	ஆதி	சுத்தானந்த பாரதியார்
ஏதுக்கிந்தப் பிறவி	மோகனம்	ரூபகம்	சுத்தானந்த பாரதியார்

இராகம்—பல்லவி

பிற தமிழ்ப் பாடல்கள்

வாழிய செந்தமிழ்

பாட்டும் பரதமும் நாட்டுக தமிழில்

பல்லவி

வாழ்த்த வேண்டுமே (நாம்) நம்
வள்ளல் அண்ணாமலை யரசனை (வாழ்த்த)

அனுபல்லவி

வாழ்த்துவதே நம் மனமகிழ்வது
தாழ்ச்சியில்லை புகழ்ச்சி பெரிது (வாழ்த்த)

சரணம்

ஆங்கிலந் தென்மொழி ஆரிய மென்மொழி
ஆந்திரம் மலையாள முதல் மொழி
ஓங்கி வளரப் பல்கலைக் கழகம்
ஊழியளவும் வாழச் செய்தலால் (வாழ்த்த)

நந்தமிழ் நாட்டில் பைந்தமிழிசை
ஞானம் பரப்பும் மேன்மை பெற்றதால்
எந்த மக்களும் தாய்மொழிப் பாடலை
ஏற்றுணர்ந்துமே போற்ற வைத்ததால் (வாழ்த்த)

நன்றி மறப்பது நன்றல தென்றுமுன்
னோட் பெரி யோர் சொலும் நல்லுரை யறிவோம்
இன்று நமக்கிணையில்லா உதவியால்
இன்ப முறுத்திய பண்பின ரதலால் (வாழ்த்த)

—வித்துவான். மு. அருணாசலம் பிள்ளை

ஸ்ரீ மீனாக்ஷி மில்ஸ் லிமிடெட்,

மதுரை அண்டு உசிலம்பட்டி (புதுக்கோட்டை சமஸ்தானம்.)

மூலதனம்

அதிகாரம் பெற்றது	ரூ. 50,00,000
கையொப்பமாகி வசூலானது	ரூ. 38,06,430

மொத்தம் கதிர்கள் : 58,800

16 நெம்பர் முதல் 40 நெம்பர் வரை கைத்தறிகளுக்கும், இயந்திரங்களுக்கும், பனியன் பாக்டரிகளுக்கும் தேவையான நூல்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

நிருவாக கர்த்தர்கள் :

தியாகராஜ செட்டி அன் கோ.,

திருப்பரங்குன்றம் ரோடு, :: மதுரை.

தந்தி விலாசம் : 'கருமுத்து' மதுரை. டெலிபோன் நிர் : 1 & 347.

THE INDIAN OVERSEAS BANK LTD.

(ESTD. 1937)

SUBSCRIBED CAPITAL:	—	Rs. 50,00,000
PAID UP CAPITAL:	—	Rs. 37,14,700
RESERVE FUND:	—	Rs. 10,00,000

General Manager :—A. SUBBIAH

Dy. General Managers :

Rao Sahib, D. R. VEDAMUTHU C. J. PALSTRA, O.B.E.

Over 50 Offices in INDIA, BURMA, CEYLON, MALAYA & SIAM

FOREIGN CORRESPONDENTS

at important Centres

The Bank has organised a FOREIGN DEPARTMENT to cater to the needs of Overseas Trade, Import and Export and to provide trade information.

விரோதி மார்கழி 15 (30—12—49) வெள்ளி மாலை 5—30 மணி

குமாரி எஸ். ராதா—பரத நாட்டியம்

நடன ஆசிரியர்: நாட்டிய கலாகேசரி
வழுவூர் வி. பி. ராமய்யாப் பிள்ளை

ஞானசபேச ஸ்தோத்திரம்

	இராகம்	தாளம்
அலாரிப்பு	...	த்ருச்ரம்
ஜதிஸ்வரம்	கல்யாணி	ஆதி
சப்தம்	ராகமாலிகை	மிச்ரம்
வர்ணம்	தன்யாசி	ஆதி

இடைவேளை

பதங்கள்

யாரோ இவர்	பைரவி	ஆதி
பதறி வருகுது	காம்போதி	த்ருச்ரம்
தாயே யசோதா	தோடி	ஆதி
*மானினம்	கம்பன் பாட்டு	..
ஏன் புள்ளிகொண்டீர்	மோகனம்	ஆதி
தில்லாலு	அடாணு	த்ருச்ரம்
மாலைப் பொழுதிலே	ராகமாலிகை	த்ருச்ரம்
நடனமாடினர்	வசந்தா	க. அட தாளம்

இடைவேளை

சூரவைக் கூத்து (குறத்தி நடனம்)

மங்களம்

அபிநயத்திற்கு எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி அவர்கள் பதங்கள் பாடுவார்கள்

மானினம் வருவபோன் றும்
மயிலினம் திரிவபோன் றும்,
மீனினம் மிளிரவா னின்
மின்னினம் மிடைவபோன் றும்,
தேனினம் பம்பி ஆர்ப் ப
லம்பினம் புலம்பிஎங் க,
பூநலை கூந்தல்மா தர்
பொம்மெனப் புகுந்துமொய்த் தார்.

★ ★ ★

தோள்கண்டார் தோளைகண் டார்,
தொடுகழற் கமலம்அன் ன
தாள்கண்டார் தாளைகண் டார்,
தடக்கைகண்டாரும் அ.தே;
வாள்கொண்ட கண்ணுர்யா ரே
வடிவினை முடியக்கண் டார்?
ஊழ்கண்ட சமயத்(து)அன் னுள்
உணவுகண் டாரைஒத் தார்!

—கம்பன்

For

SANITARY WARES
AND FITTINGS

★

Consult :

MESSRS. CHANDRA CORPORATION
POLICE HEAD QUARTERS ROAD
COIMBATORE

கார்டன், உட்ராப் அண்டு கம்பெனி (மதராஸ்) லிமிடெட்
1/21, நார்த் பீச்சு ரோடு,
மதராஸ்.

கிளை ஆபீஸ்கள் :—விசாகப்பட்டினம், விஜயநகரம், விஜயவாடா, காகிநாடா, கொச்சி, கோயம்புத்தூர், மதுரை, பெங்களூர்.

1. "ஜி. எ. ஸி." எலக்டிரிகல் அக்ஸஸரீஸ்
2. "என்சயின்" லாம்ப்ஸ் அண்டு புலோ ரஸண்டு பிட்டிங்ஸ்
3. "ரான்சம்ஸ்" மோடார்ஸ் அண்டு டைனமோஸ்
4. "ஸ்மித்" எலக்டிரிஸிடி மீடர்ஸ்
5. "பி. வி. ஸி." வாக்யூம் கிலீனர்ஸ்
6. "பி. எஸ். ஜி." பம்பு செட்ஸ்
7. "சவுத்வேல்ஸ்" டிரான்ஸ்பார்மர்ஸ் அண்டு ஸ்விட்ச்கியர்
8. "ஜீபல்" ஓயர்ஸ் அண்டு கேபில்ஸ்
9. "எம். இ. எம்." ஸ்விச் ப்யூஸ் அண்டு கன்ட்ரோல் கீயர்
10. "ஏர்ப்லோ" எக்ஸாஸ்ட் பான்ஸ் அண்டு வென்டிலேடிங் யூனிட்ஸ்
11. "பிரிடானிக்" எச். டி. அண்டு எல். டி. அன்டர்கிரவுண்டு கேபில்

விரோதி மார்கழி 16

(31—12—'49) சனி மாலை 5-30 மணி

பாலசரஸ்வதி—பரதநாட்டியம் & அபிநயம்

பாடல்	இராகம்	தாளம்	இயற்றியவர்
அலாரிப்பு			
ஜதிசுரம்			
சப்தம்			
வர்ணம்			
மானே மயிலே	தோடி	ஆதி	சுப்பராமய்யர்
செடிக்குள்ளே	சுருட்டி	ரூபகம்	,,
சாமி ஏழைநானய்யா	கானடா	திஸ்ரம்	கனம் கிருஷ்ணய்யர்
இத்தனைத்துலாம்பரமாய்	தன்யாஸி	மிஸ்ரம்	
மோடி ஜேஸே வ்யானரா (ஜாவளி)	கமாஸ்	ஆதி	பட்டாபி
படுமதக்கரி	அடாணா	ரூபகம்	கம்பர்
*பந்தத்தால்	சக்கரவாகம்	ஆதி	தேவாரம்
வேதியவேதகீத	ஆனந்தபைரவி	ஆதி	,,
மான் இனம்	ரேவகுப்தி	ரூபகம்	கம்பர்

பிற தமிழ்ப் பாடல்கள்

மங்களம்

உணர்ச்சி தருவது உயர்தமிழ் இசையே

பந்தத்தால் வந்தெப்பால் பயின்றுநின்ற வும்பரப்
பாலேசேர்வா யேனேர்கான் பயில்கண முநிவர்களுஞ்

சிந்தித்தே வந்திப்பச் சிலம்பின்பங்கை தன்னெடுஞ்
சேர்வார்நாள்நாள் நீள்கயிலைத் திகழ்தரு பரிசதெலாஞ்

சத்தித்தே இந்தப்பார் சனங்கள்நின்று தங்கணல்
தாமேகாணு வாழ்வாரத் தகவுசெய் தவனதிடங்

கந்தத்தால் எண்டிக்கும் கமழ்ந்திலங்கு சந்தனக்
காடார்பூவார் சீர்மேவுங் கழுமல வளநகரே.

—திருஞானசம்பந்தர்.

V. M. PERIYASWAMY CHETTY & CO.

METAL HARDWARE MERCHANTS

TATA & I.C.C. *DEALERS*

★

BUYERS OF ALL KINDS OF
NON-FERROUS METAL SCRAPS

SUCH AS

OLD COPPER, OLD BRASS,
BELL METAL, GUN METAL
ETC., ETC.

★

399, MINT STREET, SOWCARPET, MADRAS

Grams: "COPMETAL" - - Phone: 4142

★

Head Office: **TIRUPUR**

Dealings in COTTON, METAL & HARDWARE

★

Sister Concerns:

ERODE:
Dealings in BANKING.

SALEM:
Dealings in METAL & HARDWARE.

DHARAPURAM:
Dealings in COTTON.

விரோதி மார்கழி 17 (1—1—1950) ஞாயிறு மாலை 5—30 மணி

கே. பி. சுந்தராம்பாள்—பாட்டு

எம். என். கணேச பிள்ளை—பிடில்
தட்சிணமூர்த்தி ஆசாரி—மிருதங்கம்
ஆலங்குடி இராமச்சந்திரன்—கடம்
உடுமலைப்பேட்டை மாரிமுத்தாப்பிள்ளை—கஞ்சிரா

பாடல்	இராகம்	தாளம்	இயற்றியவர்
மூலாதார மூர்த்தி	ஹம்ஸத்வனி	ஆதி	பாபநாசம் சிவன்
வழிகாட்டும் தெய்வம்	கேதாரம்	,,	செ. நா. ஆதிசேஷன்
தாயே இது தருணம்	பந்துவராளி	,,	
கற்றதின் பயனென்ன	தன்யாஸி	,,	என். எஸ். சிதம்பரம்
கண்ணெடுத்தாகிலும்	சிமேந்திரமத்திமம்	,,	சுத்தானந்த பாரதி
தெண்டனிட்டேன்	தோடி	,,	இராமலிங்க ஸ்வாமிகள்
வீர உறுதிபெறவேண்டும்	பிலஹரி	ரூபகம்	சுப்ரமண்ய பாரதி
பித்தனைப்போல்	காப்பி	ஆதி	செ. நா. ஆதிசேஷன்
கருணை நிலவும்	சங்கராபரணம்	,,	,,
*ஞானப்பழத்தை	இராகமாலிகை	(விருத்தம்)	சங்கரதாஸ் சுவாமி

பிற தமிழ்ப் பாடல்கள்
மங்களம்

'கலீ என்றுல் உணர்ச்சிகளைக் கவரவேண்டும்'

ஞானப் பழத்தைப் பிழிந்துரச மன்பிலெடு
நாமுண்ண வுங்கொடுத்த

நல்லகுரு நாதனுக் கென்னவித மிக்கனியை
நாமீவ தென்றுநாணி

தானப் பணித்தலியர் தரவில்லை யாதலால்
சாருமொரு பிழையில்லையே

சத்திவடி வேலொடுந் தத்துமயி லேறிடும்
சண்முகா குறையுமுளதோ

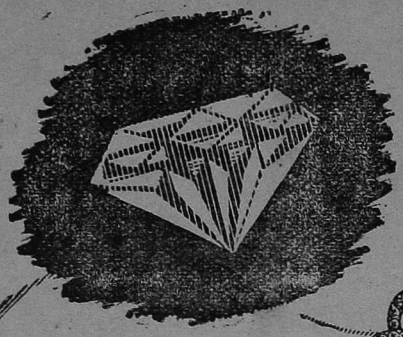
ஏனிப் படிக்கோ வனத்தொடுந் தண்டுகொண்
டிங்குற்றை ராண்டியானுய்

எமதுவினை பொடிபடவு மல்லவோ வந்துநீ
யிப்படி யிருக்கலாம்ஆ

சானப்ப னன்னையா மென்னவு மெண்ணினேன்
தருவையருள் பழனிமலையில்

சந்ததம் குடிகொண்ட சங்கரன் கும்பிடும்
தண்டபாணித் தெய்வமே.

—சங்கரதாஸ் சுவாமிகள்.



Diamonds & Diamond Mounted Jewellery



Purity, exquisite blue white colour, exceptional brilliancy, perfect cut and fashioning - each of these factors is present to a maximum degree in the diamonds used by us. Since the very beginning, we have spared no effort to help in supplying high quality products at fair and consistently low prices. You may be sure of our personal attention to each order sent to us.

A varied selection of jewellery of high style and exquisite craftsmanship is always available for your selection.

Vummidi

RAMIAH CHETTY GURUSWAMY CHETTY & CO.

23-25, CHINA BAZAAR ROAD, MADRAS.

DJK-93

விரோதி மார்கழி 18 (2—1—1950) நிங்கள் மாலை 5-30 மணி.

சித்தூர் சுப்பிரமணிய பிள்ளை—பாட்டு

பி. கே. விஸ்வநாத சர்மா—பிடில்
தஞ்சாவூர் இராமதாஸ் ராவ்—மிருதங்கம்
மன்னார்குடி வைத்தியலிங்கம் பிள்ளை—கொன்னக்கோல்
மாஸ்டர் சியாமசுந்தரம்—கஞ்சிரா

பாடல்	இராகம்	தாளம்	இயற்றியவர்
ஐங்கரனே	சக்ரவாகம்	ஆதி	தா. நீலகண்டம்
ஈஸ்வரி ஜகதம்பா	ஆனந்த பைரவி	ரூபகம்	குன்றக்குடி கிருஷ்ணய்யர்
ஓம் சச்சிதானந்தமே	கமாஸ்	ஆதி	சுத்தானந்த பாரதியார்
சிவசிவ என	ரீதிகௌளை	ரூபகம்	〃
ப்ரம்மபுரீசா	பூரணசந்திரிகா	ஆதி	சின்னசாமி பாரதியார்
காலதாமத மேனய்ய	கௌமேதா	ரூபகம்	சேதுராமய்யர்
உன்பாதமே	தோடி	ஆதி	குன்றக்குடி கிருஷ்ணய்யர்
ஆதரித்திட நல்ல தருணம்	கன்னட	திரிபுடை	வேதநாயகம் பிள்ளை
ஏழிசையாகிலும்	ருத்ரப்பிரியா	ஆதி	கே. எம். பால்சுப்பிரமணியம்
*எக்காலமாகிலும்	ஹேமவதி	ஜம்பை	மூலவீடு அரங்கசாமி பிள்ளை
காணவே இருகண் போதாதோ	சாவேரி	ரூபகம்	காங்கேயநல்லூர் மல்லியதாஸ்
ஆனந்த பரப்பிரம்மமே	நீலாம்பரி	ஆதி	அச்சுததாஸர்

இராகம்—ஆலாபனம்—பல்லவி
பிற தமிழ்ப் பாடல்கள்

உலகெலாம் பரவுக உயரிய தமிழிசை!

பல்லவி

எக்காலமாகிலும் மறக்காம லிருப்பதற்கு
இக்கால மருள் புரிவாரீ ராறுமுகனே நான் (எக்)

அனுபல்லவி

மூக்காலத்திலுமுனையே திக்காக அடைந்தவர்க்கு
மைக்காலன் வலிகுறைத்த மாபழநிகந்தரே நான் (எக்)

சரணம்

அமரர்களை வாழ்விக்க அசைந்து நிற்கும் சேவலையும்
அடியவர்களகமகிழ ஆடும்பரிச சாயலையும்
சமயமறிந் தாதரிக்கும் சரசக்கடைப் பார்வையையும்
சமர்செய்யும் கோபாதிகளைச் சாடுங்கதிர்வேலையும்
நிமலர்களைக்காத்து நிற்கும் நேரான கருணையையும்
நிகரற்ற வொளிவீசும் நீரணிமெய்க் காந்தியையும்
சமமதங்கள் நிறைந்துள்ள சகுணன் தாண்டவருளத்தில்
சந்ததம் பதித்தபத கூசீருகத்தையும் நான் (எக்)

மூலவீடு அரங்கசாமி பிள்ளை

City Water Scarcity

Why Worry?

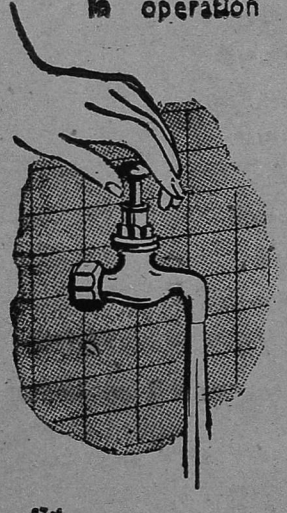
INSTALL A

DEMING "Marvel"

WATER SYSTEM



These water systems can be installed in your existing wells or tube-wells. Elaborate pipe laying or overhead tanks are not required. They are entirely automatic in operation and give years of satisfactory service.



get water at the turn of the tap

DEMING "Marvel"

WATER SYSTEM

Consult :

EASUN ENGINEERING CO., LTD.

5-7, SECOND LINE BEACH, MADRAS-1

EZ-1

தந்தி : சோமசுந்தரம் டெலிபோன் : 69

சோமசுந்தரம் மில்ஸ் லிமிடெட்

நூல் நெசவு தொழிற்சாலை

கோயமுத்தூர்

☆

23,200 கதிர்கள் 390 தறிகள்

மானேஜிங் ஏஜெண்ட்

பி. எஸ். சாத்தப்ப செட்டியார்

நூல் ஜவுளி டெக்ஸ்மார்க்
நெம்பர் 646

10 நெ. முதல் 80 நெ. வரையிலும் ஒற்றை இரட்டை நூல்களும், சட்டைத் துணி, கோரா, மல் துண்டு, வேஷ்டிகளும் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

ரிஜிஸ்தர் செய்யப்பட்டிருக்கும் எங்கள் பிரத்தியேகமான ரகங்கள்:

"மான்பகி மூன்று மாங்காய்", இந்தியன் டீபாட் முதலியன.

☆

இந்தியர் மூலதனம்! இந்தியர் நிர்வாகம்!

இந்தியத் தொழிலாளிகளால்

உற்பத்தி செய்யப்படும் இந்திய சரக்குகளை

ஆதரியுங்கள்!

தந்தி : ஆண்டவர்

பழனி ஆண்டவர் மில்ஸ்
லிமிடெட்.

தளி ரோட்
உடுமலைப்பேட்டை

(ஸ்தாபிதம் 1933)

நூல் தயாரிப்பவர்கள்
மானேஜிங் ஏஜண்ட்ஸ் & செக்ரிடரீஸ்
பாக்யலட்சுமி & கோ.

நூற்றல்

10 நெ. முதல் 40 நெ. வரை ஒற்றை முறுக்கு நூல் இரட்டை நூல் உள்பட எல்லாவிதமான நூல்களும் தயாரிப்பவர்கள்.

மூலதனம்

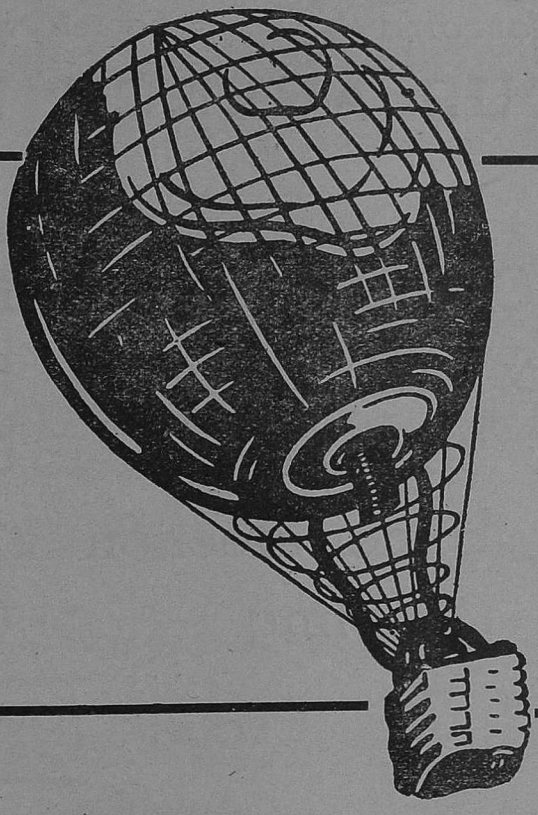
நிர்ணயிக்கப் பெற்றது	...	10,00,000
வெளியிடப் பெற்றது	...	6,00,000
வசூலிக்கப் பெற்றது	...	5,99,250

கதிர்கள்

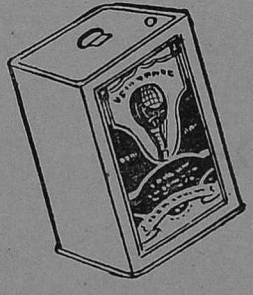
சிங்கிள் கதிர்கள் 20400 டப்ளிங் கதிர்கள் 624

இந்திய மூலதனம், இந்திய உழைப்பு,
இந்திய நிர்வாகம்.

BETTER BUY
BALLOON BRAND
VANASPATI



ALSO AVAILABLE FOR EXPORT TO PAKISTAN AND OTHER FOREIGN COUNTRIES



Snow White Food Product Co., Ltd.

The Oldest Vanaspati Manufacturers in Bengal

18, NETAJI SUBHAS ROAD, CALCUTTA

'Phones : West 1167 & Bank 3641.

'Grams : "SNOWFOOD"

LOTUS MILLS LTD.

SUNDARAPURAM

PODANUR, S. I. Rly.

Telegrams : "LOTUS"
(Podanur & Coimbatore)

—*—

Telephone :
124

Managing Agents & Secretaries :

LOTUS AGENCY LTD.

Authorised Capital	Rs.	7,00,000
Subscribed & Paid up Capital	Rs.	2,88,200
Spindleage : Spinning	15,640	spindles
Under erection	3,200	"
Doubling	648	"
Total	19,488	spindles

Counts of Yarn Manufactured :

19s to 40s and 2/30s & 2/40s

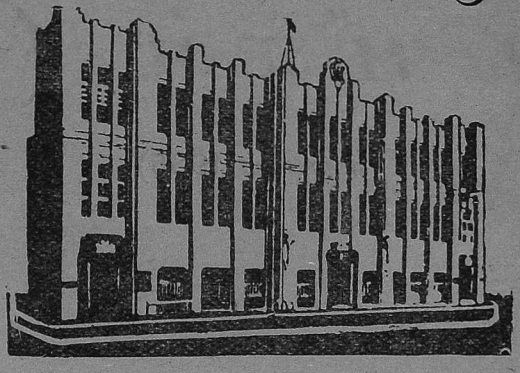
Registered Office :

SUNDARAPURAM P. O.

PODANUR, S. I. Rly.

மூலதனம்

அதிகாரம் பெற்றது	:	ரூ. 1,00,00,000
வெளியிட்டு வாக்களிக்கப்பட்டது	:	ரூ. 72,00,000
கேட்கப்பட்டது	:	ரூ. 53,00,000
ரிசர்வ் நிதி	:	ரூ. 62,00,000



(ஸ்தாபிதம் 1907)

தி இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்

தலைமை ஆபீஸ்: மதராஸ்-1.

மதராஸ் ஆபீஸ்கள்:

எஸ்பிளனேட், மௌண்ட் ரோடு, திருவல்லிக்கேணி,
தியாகராயநகர், ராயப்பேட்டை, மைலாப்பூர்,
புரசவாக்கம், எழும்பூர், ராயபுரம் & தாம்பரம்.

எல்லாவித பாங்கி அலுவல்களும் கவனிக்கப்படும்.

N. கோபால அய்யர்,
காரியதரிசி.

டெலிபோன் : { பங்களா : 112
ஆபீஸ் : 126

தந்தி : "கமலா"

கோயமுத்தூர்

கமலா மில்ஸ் (லிட்.)

(ஸ்தாபிதம் 1935)

★

R. V. இலட்சுமய்ய நாயுடு & Co.,
மானேஜிங் ஏஜண்ட்ஸ் & செக்ரிடெரீஸ்

★

முதல் தரமான
40 நெ. பாவு நூல்
தயாரிப்பவர்கள்

இந்திய மூலதனம்.
இந்திய நிர்வாகம்.
இந்தியர் உழைப்பு.

காளீஸ்வரர் மில்ஸ் லிட்.

கோயமுத்தூர்.

தபால் பெட்டி : 52 போன் : 59 தந்தி : 'காளீஸ்வரர்'

மொத்த கதிர்கள்		மொத்த தறிகள்
47,372	3 ஷிப்டுகள்	295

"காமதேனு"

முத்திரையில் தயாரிக்கப்படும் எங்கள் 10 நெ. முதல் 60 நெ. வரையிலுள்ள நூல்களும், பல ரகப்பட்ட உயர்தர ஜவுளி களும் மார்க்கெட்டில் பெயர் பெற்றவை.

"காமதேனு"

நூல் அண்ட் ஜவுளிகளை வாங்குவதன் மூலம் உற்பத் திப் பெருக்குக்கு உதவும் இந் தியத் தொழிலை ஆதரியுங்கள்.

(The Firm of) அள. அரு. அருணாசலம் செட்டியார் & திவான்பகதூர் பி. சோமசுந்தரம் செட்டியார்

செக்ரடரீஸ் அண்டு பாங்கர்ஸ் :

AL. AR. காளிராஜ செட்டியார், லோகல் ஏஜண்டு

தந்தி : "வசந்தா", கோயமுத்தூர். போன் நெ. 25

வசந்தா மில்ஸ் லிட்.

ரிஜிஸ்டர் ஆபீஸ் : சிங்காநல்லூர்.

மானேஜிங் ஏஜண்ட்ஸ் அண்டு செக்ரடரீஸ் :

R. K. ஷண்முகம் செட்டி & பிரதர்ஸ்



நூல் ரகங்கள் :

20 நெ. முதல் 80 நெ. வரை ஒற்றை, முறுக்கு, காரம், சலவை நூல்கள்.

ஜவுளி ரகங்கள் :

லாங்கிலாத், மல், காடா, டவல், வேஷ்டிகள் முதலியன தயாரிக்கிறோம்.

கதிர்கள் : 29304 தறிகள் : 270

ஜெனரல் மானேஜர்

R. K. கந்தசாமி, B. A. B. Sc., Tech. A. M. C. T.

இனிய வசீகரம்



MORTON

CREAM TOFFEES

உயர்ந்த ரகமான தித்திப்பு மிட்டாய்கள்

கிரீம் டாப்பீஸ், (Toffees) பழங்களைக் கொண்ட மிட்டாய், பார்லி சர்க்கரை மிட்டாய், பெப்பர் மின்ட் லாசென்ஜ், குளுகோஸ் இன்னும் மற்ற உயர்ந்த பொருள்களால் ஆகியவை.

C. & E. மார்ட்டன் (இந்தியா) லிமிடெட்

8, ராயல் எக்ஸ்சேன்ஞ் பிளேஸ், கல்கத்தா.

தென் இந்தியா விற்பனை உரிமையாளர்

சௌத் இந்தியா

கார்ப்பொரேஷன் (மதராஸ்) லிமிடெட்

80, செம்புதாஸ் தெரு சென்னை 1

ஏஜெண்டுகள்

M-18.ASP


HILL PLANTAIN FRUITS
"Kew" PINEAPPLES AND ORANGES
விவசாயிகளே நேரில் விற்பனை செய்வதால் சுகாயமான விலைக்கு மலை வாழை, ஆரஞ்சு, அனஸ் பழங்களும் சிறுமலை வாழைப்-பழங்களும் கிடைக்கும்.....
Direct from the planters at Kodaikanal & SIRUMALAI hills to the Consumers in the City
A. SIMEON
available at
W. P. A. R. CHANDRASEKARAN & BROS.,
Planters
14, BUNDER ST., G.T. MADRAS ... 22/165, BIG BAZAR ST., COIMBATORE
HEAD OFFICE : PATTIVIRANPATTI ..... MADURA DT.